五經旁訓

禮記 卷之三至卷之四

禮記旁註卷之三

禮運第九

記帝王禮樂之因革及陰陽造化之理

昔者仲尼與於蜡（與爲魯國蜡祭之賓蜡索也索鬼神而祭之也）乍賓事畢出遊於觀（門闕懸典章以示人）之上喟然而嘆仲尼之嘆（因睹舊章而思古）蓋嘆魯也言偃（子游）在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也（古昔大道之行于天下）與三代之英（賢臣）丘未之逮也（及）而有志焉（有志于英賢所爲）

大道之行也天下爲公（不私傳子孫）選賢與能講信脩睦（擇德舉才習成爲和）故人不獨親其親（推以及人之親）不獨子其子（推以及人之子）使老有所終壯有所用幼有（使老者壯者幼者各得其所）

所長。矜鰥寡孤獨廢疾者（困窮之民）皆有所養。男有分（士農工商之職）。女有歸（得歸于良貴之家）。貨（財）惡其棄（捐）於地也。不必藏於己（收貯以資世用不必擅利私藏于己）。力（竭力共成其事）惡其不出於身也。不必爲己（不必用力獨營己事）。是故謀閉（姦邪之謀閉塞）而不興（起）。盜竊亂賊而不作（絕滅而不發）。故外戶而不閉（闔）。是謂大同（公道大同之世）。今大道既隱。天下爲家（以天下爲私家之物而傳子孫）。各親其親。各子其子。貨力爲己。大人（天子諸侯）世及（父子相傳爲世兄弟相傳爲及）以爲禮。城郭溝池以爲固（設險以自衛）。禮義以爲紀（綱）。以正君臣。以篤（厚）父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設制度（置法量）。以立田里（耕所居地）。以賢（尚）勇知。以功爲己（立功起事不爲他人）。

故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此

用以爲君相　謹禮而行著義以下五事示民爲常法也　明

其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義

成　法則仁愛之道講說遜讓之道　常法　不以禮行五事

以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此

居王者之勢　天下皆以爲殃民之主而共廢黜之　安

者在埶者去衆以爲殃是謂小康言偃復問曰如

承上文在埶者去而言之　順　檢

此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治

視

人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而

疾　根天理之節文效山澤高

無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殽　效

甲之次第為上下之等禮有五經莫重于祭 通 凶禮 吉禮 軍禮 嘉禮 賓禮法于天地鬼神者所以承天
於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以
道達于天下國家者所以治人情 治
禮示之故天下國家可得而正也言偃復問曰夫子
聞于人 考
之極言禮也可得而聞歟孔子曰我欲觀夏道是故
往 夏之後 證 夏小正之書 考 往
之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之
殷之後 證 首坤次乾之易 理 列
宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾
二書 以黍米燔于石上使熟 擘析豚肉 掘地
以是觀之夫禮之初始諸飲食其燔煩黍捭百豚汁
為坎以盛水 手掬而飲 博土塊為擊鼓之椎 築土為鼓 上古人心無偽雖簡陋如此亦自可以
汙尊而抔掊飲蕢桴浮而土鼓猶若可以致其敬於

致敬于鬼神　以魂氣之在上　自平時聲之言其死者名　以生稻米爲含

鬼神。及其死也，升屋而號，告曰：皐某復。然後飯上聲腥

包熟肉爲奠　招魂　葬尸　精

而苴疽孰。故天望而地藏也。體魄則降，知氣在上。故

頭向北　居向南　皆是從古初所有之禮

死者北首，生者南鄉，皆從其初。昔者先王未有宮室，

累土穴　聚新柴爲居孟子所謂下爲巢上爲營窟

冬則居營窟，夏則居橧曾巢。未有火化，食草木之實、

連毛　此以上皆是上古特事爲大朴[illegible]不可從也　燧人

鳥獸之肉，飲其血，茹汝其毛。未有麻絲，衣其羽皮。後

氏　興起　爲形範以[illegible]器　和泥爲陶器

聖有作，然後脩火之利，范金合土，以爲臺榭、宮室、牖

裹燒　加于火上　煮　火灼　酒　醋　湅染

戸。以炮庖，以燔，以亨烹，以炙隻，以爲醴酪洛。治其麻

絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔 皆是取法先聖 初

明水 內而近北 卽周禮盎齊 稍南近戶 卽周禮醍齊 沈齊酒成而滓

故玄酒在室醴醆 盞 在戶粢 才 細 醍 體 在堂澄酒在

沈 列 一 鼎俎之實 犧牲之寓 占孝

下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝

告 總 在天之神 君迎牲而不迎尸是也 父北面而事之 主人獻長兄

嘏 假 以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦

弟等禮 獻酬餕次序 君在阼夫人在房 行禮如此則神格鬼享 福 造爲鬼神及牲主

兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜 戶 作其祝

美號之辭玄酒三句法上古禮 告幽 告全 生肉 以俎盛肉進于 尸前孰湯爓骰骨體以下中古禮 清席也

號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越 活 席

爲 一 覆尊 祭服以湅染之帛制之也 朝踐薦血[illegible] 此用禮饋食薦孰時用一也燔肉炙用

疏布以冪 不見 衣其澣 緩 帛醴醆以獻薦其燔炙君與

夫人交獻以嘉魂魄（嘉善于死者之魂魄）是謂合莫（求以契合于冥漠之中）然後退而合亨（取向爓肉合而煑之）亨（亨烹）體（別[illegible]之貴賤）其犬豕牛羊（合亨以下當世之禮）實其簠（盛稻粱）簋（盛黍稷）籩（竹器）豆（木器）鉶（小鼎）（刑）羹祝以孝告（孝事祖宗之道）嘏以慈告（慈愛子孫之道）是謂大祥（善也）此禮之大成也（全備之謂）節孔子曰嗚呼哀哉（傷歎之辭）我觀周道幽厲傷之（幽厲之前周道已微其大壞則在幽厲也）吾舍魯何適（往）矣魯之郊禘非禮也（祭天祭廟皆天子禮非諸侯宜有）周公其衰（微）矣杞之郊也禹也（禹爲三代盛王故杞得以郊）宋之郊也契也（契爲殷始祖故宋得以郊）是天子之事守也（惟此二國可世守天子之事）節（孝告慈告）故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古（常事古法）是謂大假（福）祝嘏辭說（禮之文也周禮大宗伯掌之）藏于宗祝巫史非禮也（言脉

于禮無以昭明政治　夏爵　殷爵　奉于君尸　諸侯用之是僭上之君　朝廷尊服

是謂幽國醆（盞）斝（假）及尸君非禮也是謂僭君冕弁

國家武衛　大夫之家　見脅于强臣之君　備　田君賜亦必假

兵革藏于私家非禮也是謂脅君大夫具官祭器不

于人　備　尊卑無等　封君之稱

假聲樂皆具非禮也是謂亂國故仕於公曰臣仕於

服役之名　所以體人情　視君之朝如己之

家曰僕三年之喪與新有昏者期（朞）不使以衰（催）裳

家　無貴賤之分

入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國故

亦賜采地　大夫位卑不

天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫

割采地以與子孫但養之以采地之稅耳　往　廟尊一朝

有采以處其子孫是謂制度故天子適諸侯必舍其

故天子命之太史執簡記奉諱惡不敢以尊慢入宗廟　法度　紀綱　出入無名
祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀諸侯非問
率意以行敗禮之禍恒必由之　國之有禮如器
疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲謔是故禮者君
之有柄　辨　顯　接賓以禮　禮樂衣服度量權衡之類　仁主愛
之大柄也所以別嫌明微儐擯鬼神考制度別仁義
義主斷
所以治政安君也故政不正則君位危君位危則大
違上行私　盜　峻急　敗　遂廢常法　上下
臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無
之列　修職　民心離叛
列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是
病　安　書曰天工人其代之典曰天叙禮曰
謂疵慈國故政者君之所以藏身也是故夫政必本

天秩　法　布　祭皇因祭社而出命是效地之政、有事于祖廟而出命

於天。殽效以降命。命降於社之謂殽地。降於祖廟之

是仁義之政　有事于山川而出命是興作之政　事于五祀而出命是制度之政

謂仁義。降於山川之謂興作。降於五祀之謂制度。此

聖人盡禮之政如此故身安而國可保　藏　擬

聖人所以藏身之固也。故聖人參於天地並於鬼神

天地鬼神之所存　天地鬼神之所樂樂者自然之理

以治政也。處其所存。禮之序也。玩其所樂。民之治也。

四時本于天　百貨産于地　人生于父　德成于師　富足教之治道由此

故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者君以

而得　其要在自正其身立于無過而後可　正身修德而爲臣民所則効

正用之。故君者立於無過之地也。故君者所明則讀也。

臣民所奉養　臣民所服事

非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事

也非事人者也故君明則人則有過養人則不足事 一人之身豈能供億兆人之分
人則失位 降尊事卑 故百姓則君以自治也 則君以自治其身所謂文武興則民好善 養君以自安也 竭力供賦稅則有耕食鑿飲之安 事
君以自顯也 竭忠盡職則有錫爵之榮 故禮達 通 而分定 名分不踰 故人皆愛其死而患其 慕守義而死恥不義而生
生 故用人之知去其詐 謀 棄 欺 用人之勇去其怒 剛 暴 用人之仁 言人君用人當取其
所長舍其所短 去其貪故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂 衛君之宗廟而
伏死 之變讀爲辨 故聖人耐能以天下爲一家以中國爲一
非以私意臆度爲之 人者非意之也必知其情 七情 開 辟僻於其義 十義之途 明於其利 使知所趨 達

於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七
使之所避　爲一家爲一人
閨門之義
者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦
鄉黨之義　朝廷之義　誠　和
聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂
制情立義興利
之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七
去患欲納天下于相安相養之域　有禮以治則人義人利由此而生
情修十義講信修睦尚慈讓去爭奪舍禮何以治之
禮廢則人患由此而起　在
飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉
人心雖有七情總言之止欲惡二者故曰大端　欲惡之心藏于內他人豈能測度　所欲之善
故欲惡者心之大端也人藏其心不可測度也美惡

惡所惡之善惡皆可驗顏色見之　七情感節十義純熟則舉動合禮七情乖僻人倫有虧則舉動失常

皆在其心不見見現其色也欲一以窮之舍禮何以哉

實理　變合　妙合而凝　形生神發皆其秀而

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀

最靈　陽之氣所積　其光下垂　陰陽所聚　其竅上通　分布

氣也故天秉陽垂日星地秉陰竅欵要反於山川播上聲

五行各主其事以成四時　四序順和日行循軌而後月之生可知期　五行生數之極　五行成數之極

五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而

虧　五行運于四時迭相終而還相始已往爲見在所據見在爲方來所本四時十二月莫不皆然也

闕五行之動迭田結反相竭也五行四時十二月還旋

始　宮商角徵羽　六律六呂皆是候氣管名　四時調燮迭相爲主　酸苦辛鹹加滑甘

相爲本也五聲六律十二管還相爲宮也五味六和

十二月之食如春三月以酸夏三月以苦之類　青赤黃白黑并天玄爲六章　十二月之衣繢畫之事其時之衣名而餘

十二食還相爲質也五色六章十二衣還相爲質也

色開節　以理言　以氣言　五味　五聲　五色

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以

萬事萬物之理不出乎天地聖人作爲典則以天地爲本則事物之理皆可舉行

四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行

猶權　限量　徒侶

成器　治田　豢養

以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天

事物　行　情之善者屬陽惡者屬陰求端于陰陽則善惡可見　執當稍擾

地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也以四

柄以教民在帝則事可勸勉而成　如日中星鳥月承星次之類　詳列示民而使之作爲

時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列也月以

即也爲十二月分限　事功滋長如植藝然　如從侶相隨　然久不失　開采歲有常事

為量故功有藝也鬼神以為徒故事可守也五行以

取正于五行之時令其事可周而復始也　用禮義節之器　成　治人情如

爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情

治田則人皆有所道向考之所知事之有據也　四靈可豢養者今爲聖世出以馴畜然　致用

以爲田故人以爲奥也四靈以爲畜故飲食有由也

禮信厚知治亂兆吉凶能變化　魚之大者

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪

驚散　驚飛

不淰審鳳以爲畜故鳥不獝橘麟以爲畜故獸不

驚走

狘許月反　龜能前知人有所決則知可否故不失其情之正也　特　特決禮之疑　致禮之敬

龜以爲畜故人情不失故先王秉蓍龜列祭

埋　幣帛備禮之物揚　通禮之情　修禮之文　典禮　治

祀瘞㽡繒會宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御

主　次　慮　遁　天子

事有職禮有序故先王患禮之不達於下也故祭帝

致尊天之禮則天下知尊君之禮　天子親祀后土正爲表列地利使天下知報本之禮

於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟

人君以之禮事所以達仁義之教于下　祭山川儐禮　祭五祀　事爲

所以本仁也山川所以儐儐鬼神也五祀所以本事

皆是使禮於下達　皆明禮教以淑天下　主勞臨之禮　善

也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史

勤之贊　樂師四輔或辦禁樂或瞽或贊居其中　此又是人君以禮自防示教于天下也

卜筮瞽侑皆在左右王中句心無為也以守至正故

謂風雨節寒暑時　謂地不愛寶物無遺利

禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉

謂天下皆知服行孝慈之道　謂貴賤之品各有制度

禮行於宗廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉

無餘論也　脩　藏

故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也是故

太極函三爲一之理　有高下卑貴賤之等　有吉凶刑賞之事　有歲月久
夫禮必本於大太一分而爲天地轉而爲陰陽變而
近之差　有報本反始之情　聖人制礼皆本于此以降下其命令是皆主于法天也官主也　此本末
爲四時刻而爲鬼神其降曰命其官於天也夫禮必
前章之意　即殺地也　即五祀以本事　節四時以爲柄　謂月以爲量　功有其藝
本於天動而之地刻而之事變而從時協於分藝其
在禮雖聖人制作而皆本於當然之義
居人也曰養義其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭
大節　習　誠　爲　和
射御朝聘故禮義也者人之大端也所以講信脩睦
總　聯
而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼
通　竇孔穴之可出入者由禮義則八通達故
神之大端也所以達天道順人情之大竇也故唯聖

以奮敗亡之正見其爲大端　敗國之君　喪家之主　亡身之夫

人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去

以禮而成德　如酒以麴蘖而成味　厚于禮

其禮故禮之於人也猶酒之有蘖也君子以厚小人

薄于理　操義之要以修禮之序則情皆中節

以薄故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者

治人之情以禮爲先務如治田者先以耒耜耕之　隨事制宜而時措之如種所當種明理遏欲如去稂莠

聖王之田也脩禮以耕之陳義以種之講學以耨之

理于本如穀熟而斂陶養德性使和順道德如食而厭飫　禮者義之定制義者禮之權度合于義而今所當爲

本仁以聚之播樂以安之故禮也者義之實也協諸

者　雖先王未有此理可酌之于義而創爲之　以事言

義而協則禮雖先王未之有可以義起也義者藝之

分限以心言　品節　合事理之宜　商度其變以心之當　所謂上好義則民莫敢不服　根

分仁之節也協於藝講於仁得之者強仁者義之本

百順 質 體仁足以長人 此反覆申明前以聖學教養之事

也順之體也得之者尊故治國不以禮猶無耜而耕

也爲禮不本於義猶耕而弗種也爲義而不講之以

耨

學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而

收獲 聚 安之

弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安

以樂以前皆是成己大學明德之事達之于順以後方是成學大學新民之事 肢其肥

之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革

滿 溢 厚 和 順

充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大

盡其道 有守 不亂 各盡其道

臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以

德為車（由仁義行）以樂為御（動無不和）諸侯以禮相與（朝聘以時）大夫以法相序（上不偪下下不僭上）士以信相考（久要不忘）百姓以睦相守天下之肥也（至此乃聖學之極功成己成物合內外之道大學修齊治平之事也）是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也（各得其常）故事大積焉而不苑（此以下至篇終皆是發明大順之說　膠滯）並行而不謬（一時並行外）細行而不失（雖小事不以微細而有失）深而通（幽）茂而有間（密　斷）連而不相及也（連則易以同于惟順則同而異）動而不相害也（動則易以相違惟順則異而同）此順之至也（極）故明於順然後能守危也（惟明于順然後上下相得君臣相安不至于危亡矣）故禮之不同也（貴賤有等故禮制不同）不豐也不殺也（應儉者不可豐應隆者不可殺）所以持情而合危也（維持人情　保合上下不使危亂）故聖王所以順（順民之情）山者不使居川不（有安于此則不强于彼）

民不閑敝　因天之時以順之也　配
使渚者居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合
分　合男女必當其年頒爵位必當其德　時　溢　乾　螟　蝗
男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之
年凶穀不熟衣服歌謠草木之怪禽獸蟲豸之怪　天爲神故以道言　地爲富故以寶言
災民無凶饑妖孽之疾故天不愛其道地不愛其寶
人爲終故以情言　露濃如膏　泉甘如醴　銀甕丹甑　山車垂鉤
人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出
在郊之棷　在宮之沼
馬圖鳳凰麒麟皆在郊棷藪龜龍在宮沼其餘鳥獸
此　他　脩禮爲教達之天下
之卵胎皆可俯而闚也則是無故先王能脩禮以達
皆　反身而誠達之天下皆順　節
義體信以達順故此順之實也順理淵微初無刑象今兩間嘉瑞昭然顯

著此順之實迹可見者故曰順之實也

禮器第十

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器之制

禮器（以礼爲治身之器）是故大備（故能大備其成人之行）大備盛德也禮釋回（能消人回邪之心）增美質（材）措則正（措諸身而正）

施則行（施諸事而達）其在人也（一身言之）如竹箭之有筠（小竹　竹青皮足以致飾于外）也如松柏之有心也（足以貞固于内）

心也二者居天下之大端矣（猶言大節）故貫（經）四時而不改柯易葉

葉故君子有禮則外諧（疏遠者）而內無怨（親近者）故物無不懷仁（物猶人也人歸其仁）鬼

神饗（歆）德（節）先王之立（制）禮也有本有文（有廣大精微之體纖悉委曲之用）忠信禮之本也義

理禮之文也無本不立無文不行（必内外兼備本末具存）禮也者合於天時（四時各有所生之物取之合時行礼之物皆）

地所產 利 協 萬物各得其理
設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天
助祭執事之官各因能而任 物之委曲各有所利如曲蘖利于
時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故
酒之類 非時之物 山之魚鼈澤之鹿豕 歆
天不生地不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以
魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮故必
戍稅賦所入之數 經常之法 天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同
舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地廣狹
王制言冢宰年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳 年凶而稅斂之入大有裁殺 無溝洫之憂
禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡 匡與恇通
恐
制禮有節財不過用故能如此 節 時者天之所為故為大 順體宜稱四者下
也懼則上之制禮也節矣禮時為大順次之體次之

文析言　聖王受命得天下必定一代之禮制因革各隨其宜
宜次之。稱次之。堯授舜，舜授禹，湯放桀，武王伐紂，時
文王有聲篇　急　猶與猷通謀也　王者父事天母事地
也。詩云：匪革棘其猶，聿追來孝。天地之祭，宗廟之事，
四者自然之倫序　各隨其體之輕重而
父子之道，君臣之義，倫也。社稷山川之事，鬼神之祭，
爲禮之降殺　義有不得不然必隨事合宜　羔豚而祭薄也宜若不足而百官皆足
體也。喪祭之用，賓客之交，義也。羔豚而祭，百官皆足。
大牢而祭豐也宜若有餘而不必有餘　有國者宜知占詳吉凶
大牢而祭，不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜爲寶，以
申信　大夫　各稱其分守　(節)
圭爲瑞。家不寶龜，不藏圭，不臺門，言有稱也。禮有以
下士也　此天
多爲貴者，天子七廟，諸侯五，大夫三，士一。天子之豆

子湯食之豆數

二十有六。朝踐八韭菹醓醢菖本麋臡菁菹鹿臡茆菹麋臡饋食八葵菹蠃醢脾析鹿醢蜃醢

蚳醢豚拍魚醢加豆八芹菹兔醢深蒲醓醢箈菹鴈醢筍菹魚醢羞豆二酏食糝食 上公更相朝時堂上 諸公十有

之豆數 通侯伯于舅相朝時堂上之豆數 主國食使臣堂上之豆數 介副也此諸侯朝于天子之禮以太

六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸侯七介七牢。

牢賜之 此諸侯使聘于天子之禮 天子祫祭五重三重者謂相朝時賓主皆然 四席 莞

大夫五介五牢。天子之席五重。莞藻次蒲熊 諸侯之席三

藻蒲 二席蒲莞 謂抗木與茵也茵用緇布夾之以茅香莀草

重。大夫再重。天子崩七月而葬。五重八翣。翣 諸侯五

中抗下棺之後置木于椁上縮二橫三爲一重翣飾棺也

月而葬。三重六翣。大夫三月而葬。再重四翣。此以多

介佐賓天子以天下爲家無爲賓之義特獨也

爲貴也。有以少爲貴者。天子無介。祭天特牲。天子適

諸侯奉膳亦止　牛如尊天然　享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓主手相接以芬芳之德不在殺味

諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦

王國酌酒又有脯醢之薦此見少為貴多為賤　天子位尊德盛餐輒告飽侯再餐大夫士三餐皆待侑乃加庶人

大夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力

飽即自止　鞅也在馬膺前五色一帀曰就猶成也　朝王

無數大路（無別雕飾）繁（盤⊙馬腹帶也）纓一就次路繁纓七就圭

朝后獨用　天子享諸侯反諸侯自相享圭酬爵時用二玉以將幣　鬼神里于人不暇多重以為溫援

璋特琥（為虎形）璜（半環形）爵鬼神之祭單（丹）席諸侯視朝

特揖　衆揖

太夫特士旅之此以少為貴也有以大為貴者宮室

積土　度土

之量器皿之度棺椁之厚丘封之大此以大為貴也

尊者小卑者大　一升　五升

有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散

三升 四升子男之享禮凡獻數各隨其命 尊名大于壺 一石 子男
尊者舉觶志 卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君
之尊 五十
尊瓦甒武 此以小為貴也。有以高為貴者。天子之堂
九尺以下之數皆為堂上高于堂下也 門兩傍築土為
九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此
臺于上起屋 封土為壇郊祀不壇至敬無文也
以高為貴也。有以下為貴者。至敬不壇檀 埽地而祭
廢去其禁而不用也 棜禁皆承酒樽之器大夫用棜士用禁
天子諸侯之尊廢禁。大夫士棜飫 禁。此以下為貴也。
畫龍于衮衣 白與黑 黑與青皆刺其裳 上衣
禮有以文為貴者。天子龍衮。諸侯黼。大夫黻。士玄衣
赤色下裳 祭服之冠天子衮冕以朱綠二色之絲為冕 鷩冕 毳冕
纁裳。天子之冕朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。

下大夫五(繡冕)此以文爲貴也有以素(質)爲貴者至敬無文(敬之至者不以文爲美)

父黨無容(見父之族黨不爲容也)大圭不琢(天子所搢不鐫刻文理)(篆)大(泰)羹不和(太古之羹無鹽梅之和)大路素(殷祭天之車朴素無飾)而越(活)席(以蒲越爲席)

犧(莎)尊(刻犧牛之形)疏(麁)布鼏(覓)(覆尊)樿(展)(白木)杓(芍)(沃盥之具)此以素爲貴也孔子

曰禮不可不省(察)(息井反)也禮不同不豐不殺此之謂也(禮之等雖不同而各有當然之則豐則踰殺則不及惟稱之爲美也)

蓋言稱也禮之以多爲貴者以其外心(用心于物)者也德發揚(天地之德發揚昭著)

詡(許)萬物(盛大溥徧于萬物)大理物博(理之所該者大故物之所成者博)如此則得不以多爲貴乎故君(制禮之君子)

子樂(吾教反)其發也(所以樂其用心于外以致備物也)禮之以少爲貴者以其內心(用心于內)也德(天地)

之德所以發生萬彙者密緻而精微

産之致也精微。觀天下之物。無可以稱其德者。如此

徧取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功

則得不以少爲貴乎。是故君子愼其獨也。古之聖人

行禮之君子主乎存誠乎內以交神明也愼獨者存誠之事

恭敬奉特之意

內之爲尊。外之爲樂。洛 少之爲貴。多之爲美。是故先

尊在內之誠敬故以物少爲貴 樂在外之儀物必多物爲美

王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。是故君

宜少者不可多 宜多者不可寡 或稱其內或稱其外

子大牢而祭謂之禮。匹夫大牢而祭謂之攘。管仲鏤

稱也偶也士庶不得特使爲介乃行故謂匹士不稱也 有雕

鏤之飾 是簋

簋朱紘 宏 山節藻稅。君子以爲濫矣。晏平仲祀其先

刻山于柱頭斗拱畫藻于梁上短柱 放濫

人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以爲隘矣。是故

大夫祭用少牢不合用豚與乃用豚而兩肩不足以揜豆喻其極小 陋

禮所以防範人心綱維世變 綱

君子之行禮也不可不慎也衆之紀也紀散而衆亂

勝 記者引夫子所以能此蓋得其行之之道也(節) 祭有

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣君子曰祭

常禮不求私福 祭有常時不以先時為決 器幣有制不以豐大為樂 冠婚之禮不更設他祭 牲各有當

祀不祈不麾 揮 蚤 早 不樂 洛 葆 保 大不善嘉事牲不

不出及肥大 品味有定數不以多為美 魯大夫 人姓名祫祭

及肥大薦不美多品孔子曰臧文仲安知禮夏父弗

時弗綦為宗伯典禮移閔公胥僖公下文仲不能止弗綦以爨為火神燔柴祭之亦失禮也禮宗婦祭饎爨

綦 忌 逆祀而弗止也燔 煩 柴於奧 爨 夫奧者老婦之

盛食于盆 盛酒于瓶 (節)先王經制大備如人体之全具 完

祭也盛於盆尊於瓶禮也者猶體也體不備君子謂

若行禮者設施不當與不備同

之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有

微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可
減　增　掩
充　禮以敬爲本一者敬而已矣　皆有行禮
大也故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而
而不由敬乎（節）　以少小下素爲貴是內心之敬無不實者
不由戶者君子之於禮也有所竭情盡愼致其敬而
語辭　以多大高文爲貴是外心之實者　親死哭踊無節是直情徑行者
誠若有美而文而誠若君子之於禮也有直而行也
爲毋服斯尊在則卑不杖是委曲減殺　謂經常之禮一等而行　謂順序討去之若降殺以兩是也　取在上之物播施於下
有曲而殺也有經而等也有順而討也有摲芟而播
推卑者使得行尊禮　冕服旗常樽彝之飾　公侯以下之服文采殺于天子　摲拾取也謂拾取
也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而
尊者禮行不謂之僭逆（節）　通行　殷尚白夏尚黑素即白也青近于黑
摭也三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

周禮坐詔者告威儀侑者勸飲食　謂無常人也　亦如殷禮禮同本乎道之同　夏尸不飲食故

周坐尸．詔侑文武無方．其禮亦然．其道一也．夏立口

尸祭終　殷尸無事亦坐　周祫祭六尸自行旅酬之禮　醵謂斂錢共飲酒言六尸旅酬如醵飲

而卒祭．殷坐尸．周旅酬六尸．曾子曰．周禮其猶醵与

右二節　凡行禮與人情相近則非極至故即四祭以明之禮　祭天　祫祭宗廟生肉

君子曰．禮之近人情者．非其至者也．郊血．大饗腥．

社稷五祀沉肉于湯　群小祀　熟肉　非過為恩愛為極致之情

三獻爓．潛　一獻孰．是故君子之於禮也．非作而致其

始于古　兩君相見必有介副以伸賓主之情　太愿愨

情也．此有由始也．是故七介以相見也．不然則已愨．

謂賓初至大門及入門三辭三讓而後至廟中　迫蹙無容　此以上章言兩君相見之禮漸次而進故言

蹙　三辭三讓而至．不然則已蹙．蹴　故魯人將有事於

祭祀之禮亦有漸次由卑達尊　諸侯之學　將小祭

上帝．必先有事於頖判宮．晉人將有事於河．必先有

并州川之小者河之從祀也
事於惡呼池徒河反齊人將有事於泰山必先有事於
林名泰山之從祀 繫牲于牢 散齋 致齋敬慎之至 賓主相見有擯相以紹告
配林三月繫七月戒三日宿慎之至也故禮有擯詔
樂之無目有人相其行步此二者皆溫藉之至 (節) 反忠本心之初修舉禮制之初
樂有相步溫於糞反之至也禮也者反本修古不忘其
初者也故凶事不詔朝潮事以樂醴音禮酒之用玄酒
擗踊哭泣不待詔告朝廷養老尊賢作樂以樂之二者是反本醴酒用矣而列尊在玄酒下割刀利便而用
古鸞鈴之刀 細蒲席 竹席莞簟可安而設稾鞂之粗為郊祀席去穀
之尚割刀之用鸞刀之貴莞官簟殿之安而稾稿鞂
之禮三者是脩古 上三反本修古 以上者求之則可測求而學之
戛之設是故先王之制禮也必有主也故可述而多
天獻 (節) 胸中不能通達禮之節文 辨見禮事不能審其得失 番
學也君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而

不由禮弗之得矣（不能得其是非之實）故作事不以禮弗之敬矣（何以存主敬之心）出言不以禮弗之信矣（何以使人之信其言）故曰禮也者物（事物）之致（極致）也（節）是故昔先王之制禮也因其財物（幣玉牲牢黍稷之類）而致其義（用之之義）焉爾故作大事必順天時（財物皆天時所生故祭祀大事必順天時）為朝（潮）夕必放於日月（大明生于東朝日必于東方月生于西夕月必于西夕）為高必因丘陵（為高上之祭必因有丘陵而祭）為下必因川澤（為在下之祭必因有川澤而祭）是故天時雨澤君子達亹（尾）亹焉（當天將降雨澤君子知生成財物之功勉勉不已安得不致報本之誠）（節）是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之（當祭之時擇有道德才能者執其事又從而誓戒之）是故因天事天（因天之高而制事天之禮）因地事地（因地之下而制事地之禮）因名山升中于天（升進也謂以功成之事以告天）因吉土（吉土卜所）

饗帝之禮

以饗帝於郊。升中於天而鳳凰降龜龍假（格）。饗帝於 羽族 下 至 然

郊而風雨節寒暑時。是故聖人南面而立而天下大 無爲

節 陰陽之運極至之教 禮樂之作極至之德 夏侯氏尊 周尊

治天道至教。聖人至德。廟堂之上。罍尊在阼。犧（莎）尊

盛禮樂之器以西爲上故犧尊縣鼓皆在西罍尊應鼓皆在東也 東階

在西。廟堂之下。縣（玄）鼓在西。應鼓在東。君在阼。夫人

西房君在東階所以祖日之生于東 夫人在西房所以祖月之生于西 君 夫人

在房。大明生於東。月生於西。此陰陽之分。夫婦之位

君在東而西酌犧象夫人在西而東酌罍尊此禮交動乎堂上 縣鼓應鼓相應

也。君西酌犧象。夫人東酌罍尊。禮交動乎上。樂交應

乎堂下 節 禮主于報本反始不忘其所由生 王者功成治定

乎下。和之至也。禮也者。反其所自生。樂也者。樂（洛）其

然後作樂故樂其所自成

所自成是故先王之制禮也（爲人事之儀則）以節事脩樂（宣其湮鬱）以道志故觀其禮樂而治亂可知也（世治則禮序樂和世亂則禮慝樂淫）蘧（衛大夫）伯玉曰君子之人達（君子之心明睿洞達）故觀其器（器用）而知其工之巧（巧拙）觀其發（發動與措）而知其人之知（知愚）智故

（此章言禮樂與人交接之具君子致謹以其所關者大也）(節)

曰君子愼其所以與人者太廟之內敬矣（若出廟門迎牲親牽以入）君親牽牲大夫贊幣（贊佐執幣）而從（去聲）君親制祭（進血腥時君親割制牲肝以祭神于室）夫人薦盎（獻盎齊）君親割牲（薦孰時君之親割牲体）夫人薦酒（獻）卿大夫從君（卿大夫之妻）命婦從夫人洞洞乎其敬也（敬之表裏無間）屬（誠實無僞）屬（燭）乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也（勉勉不已）納牲詔於庭（牲入在庭以幣告神）

血毛詔於室。殺牲取血及毛入以告神于室 羹肉汁定詔於堂。執肉化是薦於大食之前 [illegible] 三詔皆不同位。蓋道求[illegible]求神 而未之得也。薦腥爛之時設饌於堂 設祭於堂。為祊祊 乎外。繹祭於廟門外之西旁 [illegible] 不知神之所 故曰於彼乎。於此乎。饗何在也 一獻質。祭群祀其禮略 三獻文。社稷五祀有文飾四望山川其禮顯著 五獻察。祭四望山川之禮 察祭則顯盛詳著也 七獻祭先公廟 神。洋洋如在 大饗其王事與。平聲 大饗祫祭王事非諸侯所有也 三牲魚腊。四海九州之美味也。所薦品味皆四時和氣之生成 籩豆之薦。四時之和氣也。內納 金。示和也。納諸侯邦貢金 諸侯親附君子比德于玉諸侯來朝 束帛加璧。璧加于束帛之上 尊德也。龜為前列。先知也。陳列之序龜在前 知吉凶 金次之。金在其次 見現 情也。以人情所同欲 丹漆絲自丹漆以下云云 纊竹箭。與眾共財也。等物皆侯邦所貢薦陳列者言天下公共所有之物也 其餘無常貨。不以爲常 各以其國之所有。外國所有之物來貢亦必陳之示其能致

遠物也

則致遠物也。其出也肆陔夏而送之。諸侯爲助祭賓祀畢而出歌陔夏之樂章送之 蓋重禮也。祀帝 祭天之祀

致敬無文所以爲至

於郊。敬之至也。宗廟之祭。仁之至也。仁人實事親事亡如存所以爲至 喪禮。終之至也。附身附棺皆必誠必信歛服葬具

皆全備莫非愛親之誠

備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。朝聘燕享幣有常用以濟厚意故曰義之至 故君子欲

此仁義之爲道皆可於行禮之祭觀之 (節)

觀仁義之道。禮其本也。君子曰。甘受和。白受采。忠信

以此二者況忠信乃可學禮 人無忠信則而事虛僞禮不可以虛僞行 禮儀

之人可以學禮。苟無忠信之人。則禮不虛道。是以得

三百威儀三千待其人而後行

其人之爲貴也。孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。誦詩言語之長其儀禮猶未閑不足以行一獻小禮使之行 一獻

獻

之禮。不足以大饗。祫祭 能大饗 大饗之禮。不足以大旅。祀上帝 山川曰大旅之祀 大旅具矣。

不足以饗帝。毋輕議禮。子路爲季氏宰。季氏祭。逮闇 祀天 及昧爽

以前 強力通乎外故以容言肅敬存乎中故以心言

而祭。日不足。繼之以燭。雖有強力之容。肅敬之心。皆

偏任 倚物

倦怠矣。有司跛簸倚以臨祭。其爲不敬大矣。他日祭

與於祭事 尸于室外人將饌至戶內人于戶受之設尸前 饋尸于堂在下人送饌至階堂上人即階受饌

子路與。室事交乎戶。堂事交乎階。質明而始行事。晏

正也 子路權禮之宜畧煩文而全恭敬故孔子善之 (節)

朝而退。孔子聞之曰。誰謂由也而不知禮乎。

郊特牲第十一

郊者祭天之名用一牛故曰特牲

祭天獨 土神穀神 牛羊豕 天子有天地之德故諸侯以事天地者事天子 諸侯有社

郊特牲而社稷太牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯

穆功蔭天子以禮花襃者禮諸侯　誠慤

適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕

餘證反　飾　馬腹帶　鞅也　五色布

弗食也祭帝弗用也大路繁(盤)纓一就先路三

生肉　沉肉于湯　熟　郊用血

就次路五就郊血大饗腥三獻爓(潛)一獻孰至敬不

享　臭亦氣也諸侯來朝以客禮待之廟中行三享畢然後天子灌之鬱鬯之酒有芬香

饗味而貴氣臭也諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭也大

之氣　言饗諸侯　先設腶脩于筵前然後設餘饌故曰尚腶脩　節　此大饗是諸侯相朝主君饗客之禮　兩君禮敬故

饗(享)尚腶(斷)脩(脯加薑桂)而已矣大饗君三重席而酢焉

主亦三重受酢爵卿禮三獻之介則是大夫大夫止合專席君亦就專席受爵　節　饗者饗孤子禘

三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也饗禘(禴)

春祭宗廟　食秋食耆老嘗秋祭宗廟　饗禘

有樂而食(嗣)嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡

食養陰氣也（順陰陽）故春禘（春爲陽）（禘）而秋嘗（秋爲陰）春饗孤子（以助其長）秋食耆老（以順其成）（順陽氣）其義一也（順陰氣）而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰（自一鼎至九鼎皆奇數）（自六豆至十六皆偶數）（鼎俎之實天產屬陽）（籩豆之實地產屬陰）氣也故無聲凡聲陽也鼎俎奇（基）而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味（人所常食）而貴多品（所取不一）

㊁

所以交於旦（神）明之義也賓入大門（燕禮大門是寢門饗是廟門）而奏肆夏（樂章名）（和易中有嚴敬之節）（賓至庭樂作賓受獻爵樂止主人獻君樂作君卒爵樂止）示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎（歎美）之（也）奠酬（奠置酬爵之時）而工升歌（樂工升堂而歌）發德也（發揚賓主之德）歌者在上（堂上）匏竹（笙也）在下（堂下）貴人聲也樂由（樂所以發）

陽道之舒暢　禮所以象陰道之收斂　一闔一闢而萬事得宜　庭實所陳之幣

陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得旅幣無

非一方所貢　土地之産各有所宜　地里有遠近則入貢期日有先後

方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜爲前列先

金器莫重于鍾　金示和而參居庭實之間　所以明德威

知也以鍾次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也

往進其德之至于有德之人　(節)以下言朝聘失禮之事　庭燎之制天子百上公五十侯伯子男三十

束帛加璧往德也庭燎之百由齊桓公始也大夫之

諸侯燕射所奏　晋大夫趙武　朝覲大夫從君不當私覿主君

奏肆夏也由趙文子始也朝覲大夫之私覿非禮也

執君命主而專使　當行私覿以申己之信　從君朝聘而不敢私覿是敬己之君

大夫執圭而使所以申信也不敢私覿所以致敬也

譏其與君無別也

而庭實私覿何爲乎諸侯之庭爲人臣者無外交不

敢貳君也（亡心他君）。大夫而饗君（大夫具饗禮以饗君），非禮也（以臣召君非禮也）。大夫強（强横）而君殺之，義
魯之三家皆桓公後　以其尊則無對莫敢爲主故也　適臣而升自
也。由三桓始也。天子無客禮，莫敢爲主焉。君適其臣
主階是爲主之義　人臣不敢以此室爲私有而主之　秋覲　負斧依南面侯氏執玉入
升自阼階，不敢有其室也。覲禮，天子不下堂而見諸
康王玄孫之子　天子六樂四
侯。下堂而見諸侯，天子之失禮也，由夷王以下。諸侯
四面宮縣謂之宮縣諸侯軒縣則三面　殷祭五牲諸侯當用時王之牲　諸侯擊石磬天子用玉　盾背之飾　冕服
之宮縣（玄）而祭以白牡，擊玉磬，朱干設錫（陽），冕而舞
殷祭天所乘車　僭天子　兩傍起土爲臺而爲門當中　旅道樹屏也立屏當所行之路
大武，乘大路，諸侯之僭禮也。臺門而旅樹，反坫，繡（字）
繡刺爲黼黻中衣領染赤色爲中衣緣朝祭服之裏衣　僭諸侯　諸侯僭越用天子之儀
黼，丹朱中衣，大夫之僭禮也。故天子微，諸侯僭；大夫

貴　諸侯見脇由大夫之强　愈相尊貴以等列　以私覿見　天下以勢利相尚不奪則不能

强諸侯脇於此相貴以等相覿以貨相賂以利而天

饜其所欲而禮亂矣

下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而

立　謂魯之三家立桓公廟　節　周天子封夏殷之後以爲

公廟之設於私家非禮也由三桓始也天子存二代

上公　崇德　存忠厚之意而不敢失節制之經　節　諸侯失國而寄寓他國者所寓國不敢以爲臣

之後猶尊賢也尊賢不過二代諸侯不臣寓公故古

寓公死則臣其子　節　陽位　易曰聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸離

者寓公不繼世君之南鄉答　答　對　陽之義也臣之北

節　也　家臣于大夫不稽首　重　避國之正君　節

面答君也大夫之臣不稽首非尊家臣以辟　避　君也

如經言獻金玉貨貝獨使人往　如經言賜車馬衣服類不親見君恐煩君答拜　節

大夫有獻弗親君有賜不面拜爲君之答己也鄉人

禓強鬼名鄉人逐此凶孔子恐 射禮所以示於樂何能

禓(音傷)孔子朝服立於阼存室神也。孔子曰射之以樂

不失射之容節而又能聽樂之音節(節) 古者男有射以六藝之一也不敢以不能辭惟可以疾辭

也何以聽何以射。孔子曰士使之射不能則辭以疾

男子生而設弧于門左(節) 齊不聽樂故致齊不與樂者三日然後用之以祭

縣(音玄)弧之義也。孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬

三日之間乃一日擊鼓 恐之之辭(節) 祭之明日又祭當于廟門外西室 索祭當于廟門外西室

二日伐鼓何居(如字)孔子曰繹之於庫門內祊之於東

即周禮朝時而市當于市內近東 三事皆違于禮(節) 地秉陰社乃陰氣之主

方朝(如字)市之於西方失之矣。社祭土而主陰氣也君

社之土設于垣上北面而君來北墻下南向祭之 甲為十干之首陽始于甲而物生

南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用日之始也天

大為群姓所立 通 示其行生物之功

子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國

屋其上則天陽不入示生物之功息　當作亳　牖於北則陰氣可通陰明則物死聖人知地道之大
之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也社所以
社以祭神而明之也　載物以利民用垂象以示民則　財用　法則
神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天
尊而祭天　親而祭地　善其報之之禮　卿大夫主祭土神于中霤　天子諸
是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國
侯主祭土神于社　祭社時一里之人盡出而共其役　祭社而田獵　盡行
主社示本也唯為社事單出里唯為社田國人畢
無留家者　四邑四丘　稷曰明粢在器曰盛　酬之以祉　逆之以心　出火為焚當在仲春
作唯社丘乘共粢盛所以報本反始也季春出火為
焚除其荒萊焚後蒐田　兵甲　數近一百人　五人　誓衆于社
焚也然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習
或左或右或坐或起皆軍旅之法　習熟變動　驅逐之際禽獸之
軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之

流動以示衆皆見之使敬嚮于神殺獲取食皆有制於命必取求上道服其食利之志人君取之有制不貪其利習

禽而盬去聲諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其

民于幾也　獲牲以禮也(節)　燔柴以告天

得故以戰則克以祭則受福天子適四方先柴郊之

冬至日短極而漸舒故迎長日　郊祭報天之大事主迎長日之至　天秉陽日者衆陽之宗故就

祭也迎長日之至也大報天而主日也兆於南郊就

陽位而立郊兆　不壇不坎埽地之爲禮不勞人力乃質之本然　盛酒酌酒　言皆質素自然與天地之性

陽位也埽地而祭於其質也器用陶匏以象天地之

相似　祭于南郊　赤色　未有牝牡之情　慤　周郊

性也於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也郊

之用辛日何謂　周家始郊祀適遇冬至日是辛日　卜于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖

之用辛也周之始郊日以至卜郊受命於祖廟作龜

之義　用龜以卜而于禰宮此親考之義　澤宮上見有司以祭

於禰宮尊祖親考之義也卜之日王立於澤親聽誓

誓戒命令家執事君亦聽受之　有司獻王命百官之事王乃于庫門內集百官戒之　又于太廟

命受教諫之義也獻命庫門之內戒百官也大廟之

之內戒族姓之臣　冠用白鹿皮服用十五升布報白日時早晚及牲事備具

命戒百姓也祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也

洒水而後埽剗道路之土反之令新者在上六鄉各于田首設燭照路皆某

喪者不哭不敢凶服氾泛埽反道鄉爲田燭弗命而

待上令而民自聽從　龍衣有日月星辰之章　采以貫玉

民聽上祭之日王被袞以象天戴冕璪音藻十有二旒

法天十有二月之數　殷之木路　旂之旒與冕之旒皆取垂下之義

則天數也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設

龍也日月也數也質也皆天之所示之象聖人　儀物之則

日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也

祭上帝者之牲不吉　用祭后稷者　牢中清除之所　但得其用足矣

帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所

分　上帝　后稷　爲物皆天之所生　人皆祖之所生

以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所

推祖以配天　乃報本反始之大者　節　蜡祭八神

以配上帝也郊之祭也大報本反始也天子大蜡作

嘉也

八先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八伊耆氏始爲蜡

求神　閉藏之月萬物歸根復命聖人欲報神功故求索而

蜡也者索色窄反也歲十二月合聚萬物而索饗之也

饗祭之　爲八神之主　先嗇神農　上古后稷　司百穀之種之神　報其敎民樹藝之功

蜡之祭也主先嗇穡而祭司嗇也祭百種以報嗇也

田畯之官郵亭標表田畔相連畷處造爲郵舍田畯居之以督耕禽獸貓虎之屬

饗農及郵表畷拙禽獸仁之至義之盡也古之君子

迎其神　田鼠田豕皆能害稼故食之者爲有功

使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕

坊堤也以畜水障水庸溝也以受水泄水皆農事之備祝辭　安也無崩

也迎而祭之也祭坊與水庸事也曰土反其宅水

圮　無泛溢　螟蝗之屬害稼者　不生于耕稼之土　藪　色白　衣裳皆素

歸其壑昆蟲毋無作草木歸其澤皮弁素服而祭素

物之助成歲功者至此而老終故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也　祭報其功　送終喪殺

服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭仁之至義之

土色　土色秋穡者田夫之事故黃衣黃冠而祭以息田夫野夫即田夫也　草野之服

盡也黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服

鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴笠

也大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而

然是尊野服　因獵所獲　所得于古同者貢鳥獸使者將送羅氏以鹿與女示諸侯

至尊野服也羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯

以王命詔之使歸戒其君曰好田獵女色者必亡其國　瓜與果蓏之屬不收斂以藏亦令使者歸戒其君以

曰好田好女者亡其國天子樹瓜華不斂藏之種也

亦不與民爭利

八蜡以記四方。四方年不順成，記其豐凶若歲凶八蜡之神不得與諸方通祭 八蜡不通，以謹民財使民不妄費

也。順成之方，其蜡乃通，與諸方通祭 以移民也。寬縱之義歲豐則財可寬用 既蜡而收民息，收斂積聚民貲休

息

已，故既蜡，君子不興功。興起事功節 恒豆之菹，常進之豆 菹 酢菜 水草之和氣也。昌本茆菹之類

其醢，屬醢兔醢 陸產之物也。加豆，所加進之豆菁菹韭菹 陸產也。其醢，水物也。蠯醢魚醢水中所出節 籩豆之

薦，類 水土之品也。不敢用常褻味，常所食者 而貴多品，所以交於

神明之義也。在誠而不在味 非食味之道也。食之 先王之薦，可食也，而不

可耆也。有節不可貪愛 耆晧 卷冕路車，衮 能衮 大路 可陳也，陳以為儀 而不可好也。黼黻之服器不可供玩好 武壯而萬舞大舞也從

不可樂（壯勇之容不可爲娛樂）洛也宗廟之威而不可安也（威嚴之地不可褻處自安）宗廟之器可用（行禮之器不可利用以爲便）也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也（安樂者謂所安而樂之者可嗜可好之類是矣）酒（即周禮三酒事酒昔酒清酒）醴（即周禮五齊泛齊醴齊盎齊醍齊沈齊）之美玄酒（即明水後王尊之爲玄酒）明水之尚貴五味之本也（未有五味之初先有水故水爲五味之本）黼黻文繡（五采所刺）之美疏布之尚反女功之始也（未有黼繡先有麤布故疏布爲女功之始）莞簟之安而蒲越（席）浩稾（去穀）鞂（之稈）之尚明之也（昭其禮之具）大羹不和（不用醯梅之和）貴其質也大圭不琢（無刻鏤之功）美其質也丹漆雕幾（刻鏤漆飾之幾限）之美素車之乘尊其樸也貴其（質）質（總言）

而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也
甚安甚褻
如是而后宜宜于交接神明 節鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黄目鬱黄目彝也以黄金鏤外
氣之上尊也為目列諸尊之上黄者中也中央色目者氣之清明者也以水為體其氣清以火為用其氣明言酌於鬱鬯也
中而清明於外也節祭天掃地而祭焉於其質而已矣
醯醢之美而煎鹽之尚鹽以煎鍊而盛貴天產也割刀之用而鸞刀
之貴貴其義也貴聲和之義聲和而後斷也節冠禮之義冠義始冠之緇布之冠禮三加先加緇布冠是冠
冠也齊時之冠緇布為之大古冠布齊則緇之齊側皆反其緌蕤也孔子曰吾

不冒有垂下之緌　冠禮既畢則敝棄之　顯其爲主人之次

未之聞也冠而敝之可也適子冠於阼以著代也

在戶牖間加禮于有成之人　始加緇布冠次加皮弁又加爵弁廣充志意以稱尊服

醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之

委貌章甫毋追皆緇布冠但三代之名不同而形制亦異

敬其名也委貌（取其安正容貌）周道也章甫（取其表明丈夫）殷道也

發聲之辭猶植也此條是論始加之冠　皆時王所制以爲三加之冠

毋追（堆○取其形而名）夏后氏之道也周弁（大也）殷冔（詡○覆也）

收斂其髮　三代皆以是爲再加之冠服　諸侯

夏收（斂髮也）三王共皮弁（爲之）素積（以白鹿皮爲裳而辟積其要中）無

大夫之冠如士禮行之下章所謂無生而貴者也

大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大夫冠

夏之末世所爲耳　適長子　行士

禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也天子之元子士

冠禮　言有德乃有位　立諸侯以繼其先世以其能法前人賢行

也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官

隨德之大小而爲降殺　今之爵禮　殷以前大夫以上乃有謚周制雖爵及命士死不謚

爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚禮

精微之理　一者器用多寡厚薄之數　數之陳列

之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其

者人皆可得而見　義之精微者不學則不能知　此條總結前章冠義以

數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所

下　一節　婚姻之合二姓其禮本于此　有夫婦然後有父子所以傳世

以治天下也天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之

託于遠嫌之義　重其有別之禮　幣誠辭腆是欲告戒爲婦者

始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆

以正直誠信之行　信其能事事人之道　信其能有爲婦之道　齊謂共牢而食同尊卑也　不改

告之以直信信事人也信婦德也一與之齊終身不

改故夫死不嫁（而德通）男子親迎男先（去聲）於女剛柔之義也（剛先于柔）天先乎地（天造始而地代終）君先乎臣（君倡而臣主和）其義一也執摯（奠鴈）以相見敬章別（行敬以明其有別）也男女有別然後父子親（有別則一本而父子親）父子親然後義生（親親之殺）義生然後禮作禮作然後萬物安（各得其所）無別無義禽獸之道也（禽獸知有母而不知有父無別故也）壻親御授綏（親御婦車而授之綏是親愛之義也）親之也（親之乃可使之親已）親之也者親之也敬而親之先王（大王爰及姜女文王親迎于渭皆是敬而親之以王于有天下）之所以得天下也出乎大門（女家之門）而先（路車在前）男帥女女從男（婦車隨之）夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫

大夫 智帥人則非所謂不恒其德而從婦凶也 服玄冕爲齋

夫死從子。夫也者，夫也。夫也者，以知帥人者也。玄冕致齋戒是事鬼神之道齋戒，鬼神陰陽也。將以爲社稷主主社稷之祭祀，爲先祖後承先祖之宗廟，而可以可以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齋戒乎不致敬乎。共牢牢俎也而食，同尊卑也夫尊則婦亦尊夫卑則婦亦卑尊卑同故爵齒亦從夫而已。故婦人無爵，從夫之爵，坐以夫之齒。器用陶匏，尚禮然也古來所尚之禮如此。三王作牢用陶匏共牢之禮雖三王所作而俎之外器用皆如古者之用陶匏。厥明昏禮明日，婦盥盥潔而饋食饋此饌婦自設以養舅姑。舅姑卒子恤反食，婦餕俊餘，私之也。舅姑降自西階賓階，婦降自阼階主階，授之室也示爲之主。昏禮不用樂，幽樂由陽來而聲爲陽氣禮由陰作而昏皆爲陰義陰之義也。樂，陽氣也。昏禮不賀，人之序也承代次序。（節）此以下至篇末是有虞氏之

祭也尚用氣言祭禮以用氣爲尚血腥爓祭初以血詔神于室次薦腥爓于堂皆未熟故云用氣用氣也殷人尚聲臭味未牲未殺明未有臭味成宣播之意滌蕩其聲樂三闋先作樂三終然後出迎牲迎牲于廟門外聲音之號欲以此樂之聲音呼號而詔告于廟庶幾聞之而來格來享所以詔告於天地之間也周人尚臭灌用鬯臭牲未殺先酌鬯酒灌地求神以鬯之有芳氣故灌鬱合鬯鬱金香草汁合鬯酒使香氣滋盛其臭下達以圭璋爲瓚之柄亦是尚臭臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰灌後乃迎牲是欲先致氣于陰以求神氣也蕭合黍稷蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膋合黍稷而燒之使氣芳香是以臭而求陽也臭陽達於牆屋故既奠奠謂薦尸于戶薦孰之時然後焫熱蕭焫蕭卽此蕭也羶卽黍稷合羶馨薌香此是天子諸侯之禮非大夫士禮凡祭慎諸此魂氣歸於天形魄歸於地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸

朝事之時祝取膟膋燎于爐炭而入告神于室 灌鬯後尸坐于西南面設牲于庭升其首于室于俎北
陰詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝
以祝辭告于神主也云饎爨事于皇祖伯某甫是也求索其神而祭則祝行祭于祊 室 堂
於主索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或
遠離于人而不在廟 庶幾 遠處 祊 涼
諸遠去聲人乎祭於祊尚曰求諸遠者與祊之爲言倞
尸有所俎是主人敬尸之俎 人君嘏辭有富以福言也 升牲首而祭取其與神尊相直也
涼也所祈之爲言敬也富也者福也首也者直也相
相詔侑也欲享此饌 尸使祝致嘏辭于主人嘏有長久廣大之義尸神象訓陳恐誤血在內告幽毛在外告全
去聲饗之也嘏長也大也尸陳也毛血告幽全之物也
表裏皆善 有血有氣乃爲生物故血祭所以表氣之盛
告幽全之物者貴純之道也血祭盛氣也祭肺肝心
肝心皆氣之所舍 尸隋祭之時以黍稷兼肺而祭 尸正祭之時陳列五齊又加明水
貴氣主也祭黍稷加肺祭齊去聲加明水報陰也神 形魄

腸間脂也和蕭黍稷燒之 牲首

歸地屬陰肺水陰也以陰物報陰靈取膟律膋聊燔煩燎升首報陽也

魂氣歸天爲陽黍稷蕭首陽也以陽物報陽靈 月中之水也泲沸五齊而使清 明水涚稅齊才細反貴新也凡涚 絜 專主於祭

而言 爭明

新之也其謂之明水也由主人之絜著此水也君再

割牲 服順于親典孫是服順也

拜稽首肉袒親割敬 順 內外皆服順 至也敬之至也服也拜服也

祭上下孝主之祭稱孝孫孝子同于祭

稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其

之美故爲備 諸侯有國卿大夫有家其祭自曾祖以上惟稱曾孫 詔侑于尸主人兼天子諸侯卿大夫

義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自致其

夫言敬 善 相不得以讓 腥體鮮割 爓謂沉煮熟 不知神果何得

敬盡其嘉而無與讓也腥肆剔爓腍祭豈知神之

斝爵名　尸始卽席舉角時祝宣
所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉斝角詔妥尸。古者
人拜尸妥安其坐　饗食　象所祭者　先以主人之辭告神後以神
尸。無事則立。有事而后坐也。尸。神象也。祝將命也。縮
辭嘏主人　以茅覆藉而泲之也
泲也酌醴齊濁泲而後可斟酌用茅。明酌也。事酒爲事新作其色清明欲泲醴齊先用
盎齊　泲　清酒也盎齊差清先和清酒而後泲之
明酌和之醆盎酒涗於清。汁獻莎涗於醆酒。汁獻謂摩莎秬鬯及鬱金
若　陳久　讀爲醳
之汁又和盎齊摩莎泲之出其香汁故云涗于醆酒猶明清與醆酒於舊澤亦
醆若和醳醳醆之名爲
之酒也。上文所泲三酒皆天子諸侯禮故記者號之曰泲醴齊以明酌泲醆酒以清酒泲汁獻以
如周禮祈福之類　複爲而報　用此以消殃之
醆酒者卽如今時明清醆酒泲于舊醳之酒也祭有祈焉。有報焉。有由辟弭

（圈）焉。泛言祭禮有三者之例 齊齋之玄也。以陰幽思也。齊而玄冠玄衣，順鬼神幽闇之意，且以致陰幽之思 故君子三日齊，必見其所祭者。見所祭之親，精誠之感也。節

內則第十二 閨門之內軌儀可用

后王天子別稱命冢宰掌邦治降德於衆兆民。下其德教于民，如下所載是也 子事父母。雞初鳴，咸盥夙興皆洗手漱潄口櫛梳側瑟反縰黑繒韜髮者灑笄總。以縰韜髮作髻，即橫插笄以固髮。總亦繒為之，以束髮本拂髦拂去髮上塵，髦用髮為之冠緌纓。冠之纓結于頷下，結之餘者下垂謂緌端玄端服韠蔽膝以韋為之紳大帶搢亦紛笏。左右佩用。于帶間，所佩之物皆其備用之具左佩紛拭器帨稅拭手刀礪礪石小觿狀如錐，象骨為之，所以解小結金燧

紒者 射者著于右手大指所以鉤弦而開弓韘 筆彄字 以縚韜
用以右佩玦決捍汗○拾也韝也著左臂而管遰逝大觿
取火 收拾衣袖以利弦
鑽火之器備束其驟以足至藤 屨頭之飾即絇也著猶施也
木燧偪逼屨著所綦忌婦事舅姑如事父母雞初鳴
今之髻 玄端綃衣上加紳帶士妻之服也
咸盥漱櫛縰笄總衣紳左佩紛帨刀礪小觿金燧
箴在管中 皆囊屬爲貯箴線纊也 結 香囊
右佩箴管線纊曠施繫盤帙秩大觿木燧衿近纓綦
即寢室 恐驚其寐也
屨以適父母舅姑之所及所下氣怡聲問衣燠郁寒
疥 拔摩
疾痛苛癢養而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶
持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問

所欲而敬進之柔色以溫（於奮反）之饘（旃○厚粥）酏（移○薄粥）酒（承藉之義謂以柔順之色承藉尊者之意若藻藉之承玉然）

醴芼（冒）（以菜雜肉爲羹）羹菽麥蕡（焚）（大麻子）稻黍粱秫（述）唯所欲（唯順其所欲而進之）棗栗飴（怡）（餳）

蜜以甘之堇（謹）（菜名）荁（丸）（似堇而葉大）枌榆免（問）（新鮮者）薧（考）（乾陳者言堇荁枌榆或用新或用乾者也）滫（思酒反○泔也）瀡（髓○

滑也）以滑之脂膏以膏（告）（凝者脂釋者膏）（甘之滑之膏之皆所謂調和飲食之味）之父母舅姑必嘗之而後退（向）

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓（總束其髮而結束爲角）

皆佩容臭（香物也助爲形容之飾）昧爽（昧爽欲明未明之時）而朝問何食飲矣若已食則退若未

食則佐長者視具（膳具）（所）凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕（收也去枕）

席之具夜則設曉則斂不以私褻之用示人也 若女服事于内男服事于外之類
簟 灑 洒 埽室堂及庭 布席 各從其事 孺子蚤寢晏
節 崇敬也
起 唯所欲 食無時 由命士以上 上聲 父子皆異宮 昧爽
愛也孝愛其親者弗崇虛敬必有旨美甘滑之養以備誠 晚朝
而朝慈以旨甘 日出而退 各從其事 日入而夕慈以
節 且起時也 奉坐席而鋪者必問何向 更臥處也
旨甘 父母舅姑將坐 奉 上聲 席請何鄉 去聲 將衽 稔 長者
奉臥席而鋪必問足向何所 安身之几 御侍者舉几進之使憑以為安 束而
奉席請何趾 少者執牀與坐 御者舉几 斂席與簟 縣
懸之 貯于篋 襡韜者以親身恐穢汙也 節 斂者每日置有常處乎
玄 衾篋 怯 枕 斂簟而襡 獨 之 父母舅姑之衣衾簟席
婦不得移置他所傳移也 挾偪皆盛黍稷之器 酒器 盛水漿之器四器
枕几不傳 杖屨祗敬之勿敢近 敦 對 牟卮 支 匜 移 非

（皆尊者所用子婦非餕餘不敢用此器）

餕（俊）莫敢用與恒食飲非餕莫之敢飲食（節）父母在朝

（勸勉使食而餕其餘盡食其常食之餘）（侍）

夕恒食子婦佐餕既食恒餕父沒母存冢子御食群

（如父在時）（節）

子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕在父母舅姑之所

（應之辭唯爲恭）（謹）（莊）（從容和適之意）

有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不

（嘔逆之聲）（嗽聲）（氣乏之體疲偏任）（依物頃視）

敢噦（于月反）噫（于界反）嚏（帝）咳（苦愛反）欠伸跛（簸）倚睇（第）視

（自鼻出者）（重衣也皆不敢適己之便）

不敢唾（吐臥反）洟（替）寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不

（袒裼皆褻之敬）（不因涉水則不揭裳）（爲其可穢）（印刷）

敢袒裼不涉不撅（蹶）褻衣衾不見（現）裏父母唾洟不

除之不使見示于人

見（現）冠帶垢，和灰請漱（平聲）；（如今人用灰湯 漱澣皆洗濯之事）衣裳垢，和灰請澣（胡管反）。衣裳綻（直莧反）裂，紉（女陳反）箴請補綴（以線貫箴）。五日則燂（詳廉反）湯（溫）請浴，三日具沐，其間面垢，燂潘（翻）（淅米汁）請靧（悔）（洗面）；足垢，燂湯請洗。少事長，賤事貴，共帥時。（皆循是禮）

（節）男不言內，（男不言內庭事）女不言外。（女不言閫外事）非祭非喪，不相授器。（惟喪祭乃以器相授受，以祭爲嚴肅之地，喪當急遽之時，無他嫌也。非喪祭則女必執篚，使授者盛其上篚中。或）其相授，則女授以篚；其無篚，則皆坐（句），（男女皆跪，授者跪而置地，受者亦跪取之）奠之而后取之。外內不共井，（嫌同汲）不共湢（逼）浴，（堂 嫌相褻）不通寢席，（嫌相親）不通乞假，（嫌往來）男女不通衣裳，（嫌淆雜）內言不出，外言不入。

謂聲容有異駭人視聽

男子入內不嘯(如字)不指。夜行以燭。無燭則止。女子出

門必擁蔽(障)其面夜行以燭無燭則止。道路男子由右。

女子由左。子婦孝者敬者父母舅姑之命。勿逆勿怠。(辟)

嘗而待服而待凡自侯尊者察其不耆且不欲而改命之

若飲(去聲)食(嗣)之。雖不耆(嗜)必嘗而待。加之衣服。雖不

尊者任之以事而已既爲或念其勞又使他人代爲 若慮爲之

欲必服而待。加之事人代之。己雖弗欲。姑與之而姑

不如己意姑教使之及其果不能而後已復爲盡委曲以行其意 甚愛子婦而不忍其勞 縱使爲之

使之而後復之。子婦有勤勞之事。雖(去)甚愛之。姑縱之。

數數休息之欲終竟其事而後已 川

而寧數(朔)休之。子婦未孝未敬。勿庸疾怨。姑教之。若

不可教而後怒之不可怒子放婦出而不表禮焉父

譴責　譴責不改　放逐其子出棄其婦而不表明其入禮之罪亦不終絕之

也節　典

母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說

悅則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母

反覆純熟而諫

怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝父母有婢

節　賤者

所生及也或妾　極　終

子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰子

自

有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由

所執之事　妾雖吾所甚愛之不敢與父母所愛者敵　雖吾所

執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰子甚宜其妻

甚下不敢以父母不悅而留　父母以為善子之情雖替而夫婦之禮
父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫
不可不行　知有親而不知有己（節）　將者萌其始　遺
婦之禮焉沒身不衰父母雖沒將為善思貽父母令
果者成其終
名必果將為不善思貽父母羞辱必不果舅沒則姑
老謂傳家事于長婦　稟問　衆
老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦
以下使　不愛　不敬　一
舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦
不可謂己與冢婦為敵耦欲求均亂其勞也　竝受命于尊出命于卑
毋敢敵耦於冢婦不敢竝行不敢竝命不敢竝坐凡
即婦室
婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑

子婦無私貨，無私畜，（易）無私器，不敢私假，不敢私與。（家事統于尊也）

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭，（私親兄弟）（雜佩帨巾 皆香草）（昌改反）則受而獻（不私受也）諸舅姑，舅姑受之則喜，如新受賜，（受之則如新受賜，不受則如更受賜，孝愛之至也）若反賜之，則辭，不（不見）得命，（許）如更受賜，藏以待乏。（待乏者之乏）

婦若有私親兄弟，將與之，則必復請其故，（故謂前者所獻之物而舅姑不受者）（句）賜而后與之。

適子庶子祗事宗子（小宗 適子之弟 敬 太宗）宗婦，（宗子之婦）雖貴富，不敢以貴富入宗子之家，雖眾車徒舍於外，以寡約入。（不敢以支臨宗也）子弟猶歸器衣服裘衾車馬，則必獻（子弟中若有功德縱深而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物）（獻上）

等者子宗子 非宗子所當服用 已以不敢服用以入宗子之門

其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以入於

宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族若富則具二

善 齊戒而往助祭事以致宗廟之敬也

牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后

私祭祖禰 內則 諸飯之品 穀熟而穫 生穫

敢私祭飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛 此諸侯之飯

諸膳之品牛臛羊臐 豕膮皆香美之名醢字當刪少炙牛肉也 內醬切牛肉 芥醢

膳膷 香 臐 熏 膮 曉 醢牛炙 四豆列一行 此四物為 醢牛胾 恣

牛膾四物為四豆是第二行此四物為四豆是第三行 此四物為四豆是第四行共十六豆下大夫之禮也

醢牛膾 會 羊炙羊胾醢豕炙醢豕胾芥醬魚膾雉兔

諸飲之品清糟相配而設

鶉羹鷄羹鴽 ○四物為四豆列為第五行共二十豆上大夫禮 飲重 平 醴稻醴清

糟黍醴清糟粱醴清糟或以酏 移 為醴 糜粥為醴 黍酏漿水醷 以黍為粥酏水 倚避

濫 力暫反 雜糗飯之屬和水也 酒清白 清酒祭祀之酒事酒昔酒 酒供白故以白名 羞糗 起九反 餌 炒乾米麥擣以為餌 二

以豆為粉糝餈上也 此進飯之宜 雉羹也

粉酏 自秋反○薦 為餈猗何也 食 嗣 同 下蝸 力戈反 螔蝶同 醢而苽 孤 食雉

析脯為羹 細折稻米為飯 此五羹大宜以五味調和米屑為糝不

羹麥食脯羹雞羹折稌 杜 犬羹兔羹和 去聲 糝 思敢反 不

須加蓼(節)讀為驪告羹之也包果之以苦菜而實蓼于腹中

蓼 了 濡 而 豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵 魯管 醬

三物之用醬若以調和其汁耳 魚子為醬

實蓼濡鱉醢醬實蓼腶 斷 修蚳 坻 醢脯羹兔醢麋膚

蚳蟻子為醢食腶修者以蚳醢配之餘放此 麋膚之

大者膚切肉也 生麋肉 苴 大鹽形似鳥卵食桃梅諸則和之(節) 宜溫

魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵 力管反 鹽凡食

（副）齊（聲上）視春時（宜溫）羹齊視夏時（宜熱）醬齊視秋時（宜涼）飲齊視冬時（宜寒）。凡和，春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多鹹，調以滑甘。（酸苦辛鹹木火金水之屬多其時以養氣也四時調以滑甘象土之寄）牛（此據）宜稌，羊宜黍，豕宜稷，犬宜粱，鴈宜麥，魚宜苽。（菰）（此者主食而言 膳食之宜或以五行相剋或以五行同氣或以五行相配而爲宜也）春宜羔豚膳膏薌，（春食羔豚則煎以牛膏餘放此）夏宜腒（渠）（乾雉）鱐（搜）（乾魚）膳膏臊，（騷）（犬膏）秋宜犢麛（迷）（牛子鹿子）膳膏腥，（雞膏）冬宜鮮（仙）（生魚）羽（鴈）膳膏羶。（羊膏）（羶）（此皆所以順陰陽之氣）牛脩（乾肉）鹿脯田豕脯麋脯麕（君）脯，（此等皆但爲脯又可腊食皆以齏菜起之而不細切）麋鹿田豕麕皆有軒，（憲）雉兔皆有芼。（爲雉羹兔脯）（皆有芼菜和之）爵鷃（晏）蜩（條）（蟬）范（蜂大可以食類果）芝栭（而）（芝）蔆（陵）椇（矩）（形似珊瑚味甜矣）棗栗榛柹（俟）（自牛脩至此

瓜桃李梅杏樝（二十物皆人君燕食所加庶羞也）（查）梨薑桂（節）大夫燕食（燕私之食）有膾無脯有脯無膾（言必有饌）（節）士不貳羹胾（不兩列燕食）庶人耆老不徒食膾春用蔥秋用芥（芥醬）豚春用韭秋用蓼脂用蔥（肥凝者）膏用薤（釋者）（通）三牲用藙（牛羊豕）（茱萸）（毅）和用醯（以醯和三牲）獸用梅（以梅和獸）鶉羹雞羹鴽（如）釀之蓼（鴽不為羹皆烝煮而已）（此三味皆切蓼以雜和之）魴鱮烝（三魚烝而食之）雛燒雉（雛鳥之小者燒然後調和）（或燒或烝或羹）薌無蓼（香草）（節）（烝魴鱮燒雛及烹雉皆調和香草無用蓼也）不食雛鼈（不可食）（句）（鼈名）狼去腸（上聲）狗去腎狸去正脊兔去尻（苦刀反）狐去首豚去腦魚去乙（魚體中骨如篆乙之形）鼈去醜（竅）（節）肉曰

剃除筋膜　搖動以觀其鮮餒　拭治使新潔　栗多蟲蠹擇之　桃多毛拭治令青滑如

脫之。魚曰作之。棗曰新之。栗曰撰之。須兗反桃曰膽之。

膽　鑽治其蟲處　節　其肉臭　羊毛

柤側加反梨曰攢沓官反之　此皆治擇之名　牛夜鳴則庮　羊泠

本稀泠而毛端聚結者其肉有羶氣　股裏無毛而舉動急躁者其肉臊惡　色變無潤澤

毳　毛而毳。羶反　狗赤股而躁。臊。騷　鳥皫普表反色而

嘶　鬱臭　望目高　目睫毛交　睫為斗肉中有小息肉如粟　前脛毛斑　漏為螻蛄

沙鳴鬱。豕望視而交睫。接　腥。馬黑脊而般臂。班　漏。平聲

肉如螻蛄臭也　小雞　鵠尾肉　膘剛

○牛至馬六物　若此皆不可食　雛尾不盈握弗食。舒雁翠。鵠鴞胖。

薄肉　鴨　似雁而大　卵脆也　節

判　舒鳧翠。雞肝。雁腎。鴇保奧。郁　鹿胃。此九物亦不可食　肉腥

細縷切　大片切　為記之時雜取舊有成說而記之恐傳之不審舊有此言記者承

細者為膾。大者為軒。憲　或曰。麋鹿魚為菹。麕為辟壁

[illegible]之故稱或曰　辟雞宛脾未詳　或用薤或用韭內則蔥薤皆實諸醯中良漬而熟則柔軟

雞。野豕為軒。兔為宛 苑 脾。切蔥若薤。實諸醯以柔之

矣飾 飯　常日所用無貴賤等差　五十始命未為貴老故無常膳七十有閣

羹食 [illegible] 自諸侯以下至于庶人無等。大夫無秩膳。大

則有常膳矣閣以板為之所以庋飲食之物　天子所有閣遠故于左右夾室各五閣以庋三牲之膳

夫七十而有閣。天子之閣。左達五。右達五。公侯伯于

大夫卑而無嫌亦于夾室三閣庋其膳

房中五 諸侯卑庖廚稍近惟一房之中五閣也 大夫于閣三。士于坫 坫

[illegible] 一 士卑不得為閣但于一室中為土坫以庋食 註見王制 凡養老。有虞氏以燕禮。夏后

氏以饗禮。殷人以食 [illegible] 禮。周人脩而兼用之。凡五十

養于鄉。六十養于國。七十養于學。達于諸侯。八十拜

君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十異粻章六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從于遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞爻紟禁衾冒死而後制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從

去聲七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊齋喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上上聲唯衰催麻為喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷

人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養庶老于虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老曾子曰

喻父母于道　能養其志　怡聲柔色

孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其

昏定晨省　養之以物止足以養口體養之以忠則足以養志　飲食忠養

寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終

非終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身

父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母

之所敬亦敬之至于犬馬盡然而况于人乎凡養老 節

法也王法其德行　善言

五帝憲三王有又乞言五帝憲養氣體而不乞言有

記其惇厚之德　乞言之際

善則記之爲惇史三王亦憲既養老而后乞言亦微

其禮微略不誠切求之　醓沃　煎　以陸地之稻爲飯煎醢加于飯上又恐味薄故更沃之

其禮皆有惇史淳之純反熬敖煎醢加于陸稻上沃之

以膏　八珍之一　象也蓋法象淳熬而爲之　飯

以膏曰淳熬淳毋模煎醢加于黍食嗣上沃之以膏

八珍之二　此珍主于塗而燒之故名炮　牡羊　殺而去其五藏也

曰淳毋炮庖取豚若將牂刲睽之刳枯之實棗于其

蘆葦之類　褰　讀爲埴黏土也

腹中編萑丸以苴葅之塗之以謹芹塗炮之塗皆乾

干擘百擘去乾塗之濯手以摩之擘泥手不淨又兼肉熱故必濯手然後摩去上聲其皽展去皽膜為稻粉以稻米為粉糔息酒反溲

溲所九反之以為酏移粥若豚則以此粥敷外若羊則以此粥和之而俱煎以膏以付豚煎諸膏膏必滅謂所用膏沒此

豚羊與之鉅以大鑊盛湯鑊戶郭反湯以小鼎薌脯于其中香美此脯也脯在小鼎內而小鼎則置在鑊湯內使其湯毋

滅鼎滅鼎則水入壞脯三日三夜毋絕火微熱而已而后調之以醯醢手食則又以醯與醢調和之此八珍之三四

擣倒珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄脊肉每每物與牛若一與牛肉之多寡均也

擣也反捶之又側捶之筋既熟膜柔以醯醢八珍之五漬肉類

捶推反側之去其餌孰出之去其皽柔其肉漬自取

牛肉必新殺者薄切之必絕其理橫斷文理漬也湛尖諸美酒期朝今旦至明旦

朝而食之以醢若醯醷（八珍之六）倚爲熬（火上爲之）捶之去其皽（生擣而去其皽然後炙于前作之上）編萑布

牛肉焉屑桂與薑以灑（所買反）諸上而鹽（去聲）之（先以桂薑之屑灑之次用鹽）乾而食

之施羊亦如之施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉則

釋（以水潤釋之）而煎之以醢欲乾肉則捶而食之（八珍之七　此即周禮糝食）糝（思感反）取牛羊

豕之肉三如一（三者之肉多寡均）小切之與稻米稻米二肉一（二分稻米一分肉）合以爲

餌煎之肝膋（聊）取狗肝一幪（蒙）之以其膋濡炙之舉（舉皆也）

燋其膋不蓼（炙膋皆熟而燋食八珍之八　此即周禮酏食）取稻米舉糔溲之小切狼臅（觸）膏（狼胸臆中之膏也此蓋以滫溲稻米）以與

之粉而煎之以膏(節)

稍米爲酏。(之然反)禮始于謹夫婦。爲宮室。辨外內。男子(夫婦爲大倫之始不謹則亂其倫類)

居外。女子居內。深宮固門。閽寺守之。男不入。女不出。(閽掌守中門之禁寺掌內人之禁令)

(植者曰楎橫者曰椸楎椸同)男女不同椸(移)枷。(架)不敢縣(玄)于夫之楎(揮)椸。不敢

(類之物椸以竿爲之)藏于夫之篋笥。(四)不敢共湢浴。夫不在。斂枕篋簟席

襡(獨)器而藏之。少事長。賤事貴。咸如之。夫婦之禮。唯

及七十同藏無閒。故妾雖老。年未滿五十。必與(去聲)五

(諸侯制也)日之御。將御者齊(齋)漱(平聲)澣。(浣)慎衣服。櫛縰笄總角

拂髦衿纓綦屨雖婢妾（不以賤廢尊卑上下之道）衣服飲食必後長者妻不在（莫敢當妻之夕所以避上僭之嫌）（節）

妾御莫敢當夕妻將生子及月辰居側室（燕寢之旁室）夫使人日

再問之作（動作之時）而自問之妻不敢見（見）使姆（茂）（女師）衣服而對

至于子生夫復（扶又反）使人日再問之夫齊（側加反）則不

入側室之門子生男子設弧（弓也）於門左女子設帨（帨佩巾也以此二物爲男女之表）於門

右三日始負（抱）子男射女否國君世子生告於君接（如字）以大牢（之禮接見其子）宰（宰夫掌其設禮之具）

以大牢宰掌具三日卜士負（十步卜吉者使抱之）之吉者宿齊朝服寢門

外。詩負之。射人以桑弧蓬矢六。射（石）天地四方。保受（斯其行事十遠人　保母受子）乃負之。宰醴負子。賜之束帛。卜士之妻。大夫之妾。使（于士而抱之也。宰掌具。故以醴禮負子之士。仍賜束帛酬之）食（嗣）子。凡接子擇日。冢子則大牢。庶人特豚。士特豕。（謂乳養之　天子之元子）大夫少牢。國君世子大牢。其非冢子。則皆降一等。異為孺子室於宮中。（樂安　非常妾之列或傅御之屬可為子師者）擇於諸母與可者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。（教以善道　審其欲惡）使為子師。其次為慈母。其次為保母。皆居子室。（安其寢處　恐兒驚動此人皆居子之禮）他人無事不往。三月之末。擇日

所留髮 夾囟兩旁當角處所留髮不翦者謂之角 留頂上縱橫各一相交通者謂之羈

翦髮爲鬌。少長 男角女羈。否則男左女右。取陰陽相對 是日

大夫以上 曰

也。妻以子見于父。貴人則爲衣服。由命士以下皆漱

朔食之禮 如朔食 天子大牢 諸侯少牢 大夫特豕 士特豚也

澣。男女夙興。沐浴衣服。具視朔食。夫入門。入室門 側 升自

東房 與夫相對

阼階。立于阼西鄉。去聲 妻抱子。出自房。當楣立東面。姆

妻姆某氏 拊首 撫 咳 循也

先相曰。母某敢用時日。祗見孺子。夫對曰。欽有帥。

言當敬教之使循善道 咳小兒笑 當作咳聲 其容咳小兒 然後而名也 言記識今以教之成德

率 父執子之右手。咳。笑 而名之。妻對曰。記有成。遂左

以子授子師 同族卑者妻 同族尊者妻 復夫之燕寢

還。旋 授師。子師辯。遍 告諸婦諸母名。妻遂適寢。夫告

宰名。宰辯告諸男名。書曰某年某月某日某生而藏
之。宰告閭史。閭史書爲二。其一藏諸閭府。其一獻諸
州史。州史獻諸州伯。州伯命藏諸州府。夫人食如養
禮。世子生。則君沐浴朝服。夫人亦如之。皆立于阼
階西鄉。世婦抱子升自西階。君名之。乃降。適子庶子。
見于外寢。撫其首。咳而名之。禮帥初。無辭。凡名子。不
以日月。不以國。不以隱疾。大夫士之子。不敢與世子

節 此言大夫士之妾生子之禮

同名。妾將生子。及月辰。夫使人日一問之。子生三月

適妻寢　如初來嫁時

之末。漱澣夙齊。見于內寢。禮之如始入室。君已食徹

生子者獨餕不如常時衆妾同餕也 節

焉。使之特餕。遂入御。公庶子生。就側室。三月之末。其

傳姆之屬　此妾君所偏愛特加恩賜其子首

毋沐浴朝服。見于君。擯者以其子見。君所有賜。君名

名之 衆妾之子則禮輕　執手咳名之事欽師記成之辭皆與有爵者同

之衆子。則使有司名之。庶人無側室者。及月辰。夫出

居群室。其問之也。與子見父之禮。無以異也。凡父在

以祖名之不以父者統于尊也辭者士人婦相授受也祖尊故有禮無辭　士之妻大夫之妾子三

孫見于祖。祖亦名之。禮如子見父。無辭。食嗣子者二

年免懷抱食者出還其家見于公宮告辭君必有賜劬者有賜以勞其劬勞也　乳母

年而出見于公宮則劬大夫之子有食（嗣）母士之妻

適子庶子同時而生皆在夫未與婦礼食之前故均見　此天子

自養其子由命士以上及大夫之子旬（均）而見冢子

諸侯之禮　未與后夫人禮食先見冢子急于正也　緩于庶也

未食（如字）而見必執其右手適子庶子已食而見必循

（節）　飯　唯俞皆應辭　鞶小囊盛帨

其首子能食食（嗣）教以右手能言男唯女俞男鞶革

冉者男用韋女用繒帛　十百千萬　東西南北

女鞶絲六年教之數與方名七年男女不同席不共

食八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓

知朔望與六甲　教學之師　求書九數

力年教之數（上聲）日十年出就外傳居宿于外學書計

不以帛爲儒[illegible]不爲太溫　行禮動作皆循習禮[illegible]之方　習　簡書篇數也[illegible]言語

衣不帛襦（儒）袴。禮帥初。朝夕學幼儀。請肄簡諒。十有

信實也　入學之叅　樂歌篇章武王樂　十五以上　文王樂　五射五御　以成人之道當兼習

三年。學樂。誦詩。舞勺。（酌）成童舞象。學射御。二十而冠。

吉凶軍賓嘉五[illegible]　禹樂文武兼備者也　恐學未精不可教人蘊蓄德

始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內

美不自表見　受田給役　常　順交朋友視志意所尚

而不出。三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。

物事也方物出謀則謀不過物方外發慮則慮不

四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。五

尊陽道

十命爲大夫。服官政。七十致事。凡男拜尚左手。女子

婉娩　言語容貌

十年不出。姆（茂）教婉娩（晚）聽從。執麻枲。治絲繭。織紝

紝繒帛之

屬 纖也 紃之制似絛古人以置諸冠服縫中者

王 組 祖 紃 巡 學女事以共衣服觀于祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠 相助長者而奠之于神 十有五年而笄二十而嫁有故二 父母喪 十三年而嫁聘則為妻奔則為妾 妻齊也妾之言接言得接見君子不得伉儷 凡女拜尚右手 尊陰道 節

玉藻第十三 此記天子諸侯冕笏佩諸制及行禮之節

天子玉藻 冕前[redacted]之玉 雜采絲繩之貫玉者 十有二旒前后邃 前後各十二旒垂而深邃 延冕在其上 粹 延龍卷 畫龍袞衣 衮 以祭 祭宗廟 玄瑞 日朔 而朝 潮 日于東門之外 春分之臨 聽朔于南門之外 東門南門皆國門 聽月朔之事 閏月則 天為陽陽為正[redacted]月王安闔左右 闔門左扉立于其中皮弁以日視朝 天子常日視朝之服 遂以食日中而 日中所食乃朝食之餘

餕奏而食 作樂 日少牢 常日 朔月大牢 月朔也 五飲上水 以水為上 漿酒醴酏 餕

卒食玄端而居 玄者幽陰之色宴息向晦而服之 動則左史書之言則右史書之御瞽 侍御樂工

幾聲之上下 察樂聲高下以知政令得失 年不順成則天子素服乘素車食無樂 憂民之憂而以喪禮自貶 以上皆天子禮

諸侯玄端 祭也 以祭裨冕以朝 裨冕公衮侯伯鷩子男毳以見天子 皮弁以聽朔于大廟 小變之于朝 朝 玄冠

服以日視朝于內朝 緇衣素裳 在路門內 朝辨色始入君日出而視之退 臣入常先君出常後尊卑之禮然也 朝服

適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

又朝服以食特牲三俎祭肺 特豕魚腊 夕深衣祭牢肉 夕食 特牲之餘 朔月少

牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖君無
（加牲與腸胃　盛黍稷之器　紂子亡桀卯亡後以爲忌日　夫人不特殺故與君同庖　節　國君　故）

故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子
（謂祭祀賓客饗食之禮　諸侯之大夫　今之庖）

遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也至于八月不雨
（庖宰殺之所廚烹飪之所　殺牲處斷　翦）

君不舉年不順成君衣布搢本關梁不租山澤列
（身着　布衣　插木之笏　薦　門關　津梁　不收租稅　常條）

而不賦土功不興大夫不得造車馬卜人定龜史定
（列遮遏之義以守禁不收山澤之賦術必遮列其非法求取者　新有製作　節　掌人所掌有天地四方六龜之異體）

墨君定體君羔幦虎犆
（所卜各有宜刊　兆象之形體　節　以墨畫龜　決定吉凶　君羔　覆軾之皮　緣也　羔皮覆軾緣以虎皮　君齊車以）

大夫齊車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆君子
（虎皮　緇　人大　節　知禮者）

之居恒（常）當戶（向明而居）寢恒東首（順生氣而卧）若有疾風迅雷甚雨則必變（敬天威而變）

雖夜必興（起）衣服冠而坐（節）日五盥沐稷而靧（悔）粱櫛用（洗手 以淅稷之水洗髮 以淅粱之水洗面）

樿（白木梳）櫛（展）髮晞（乾）用象櫛（象齒梳）進禨（沐而飲酒）進羞（籩豆之實 以琴瑟歌詩為御 沐氣虛 故其養也）工乃升歌浴用二

巾上絺（細葛）下綌（粗）出杅（浴器）履（踐）蒯（草之名）席（洗足）連（讀為涑）用湯（力劍反）

履蒲席（乾）衣布晞身乃屨以進飲將適公所宿齊（齊）戒居外

寢沐浴史進象笏（掌文史之事）書思對命（思謂思念告君之事 對謂答君之辭 命謂君之令當施行者 三者書於笏 恐遺忘也）既服（朝服）習容（容貌）觀（儀觀）

玉聲（佩玉之聲）乃出揖私朝（退朝而揖于私朝）煇如也（光是言德容發越之盛 光又盛於煇矣）登車則有光矣天子搢（插）珽

笏也天子然無詘謂之珽珽正端方正直之道于天下也

珽。方正于天下也。諸侯荼。前詘後直。讓于天

舒遲之義 圓殺其首 下首方正 遜

子也。大夫前詘後詘。無所不讓也。侍坐則必退席。不

大夫上有天子下有己君故笏之下角亦殺而圓

（節）臣侍君坐側旁有別席則退就別席

離坐于君親當下

失節而踐 也非飲食講問

退則必引而去君之黨。登席不由前為躐席。徒坐不

以客

之坐不盡席前一尺 食則豆去席尺 讀書則與席齊 席尺

盡席尺。讀書食則齊。豆去席尺。若賜之食而君客

禮為之

不敢以客禮自居

以為食之禮

嘗飯以俟君食

之。則命之祭然後祭。先飯辯嘗羞。飲而俟。若有嘗

膳宰

此臣既不祭不嘗則俟君食乃食

膳宰不嘗羞亦先

飲則唯而俟之

于此

羞者。則俟君之食。然後食飯。飲而俟。君命之羞。羞

處在

徧

必自近始者與不

近者。命之品嘗之。然後唯所欲。凡嘗遠食。必順近食。

君未覆手不敢飧孫 以手循咄 以飯清也 君既食又飯聲上飧飯飧者三飯 三飯猶是食謂三度食也

也君既徹執飯聲去與醬乃出授從者凡侑食不盡食 君食竟既徹饌乃執己之飯醬出授己之從者 節 食而勸侑禮之物也

食於人不飽唯水漿不祭若祭為已僂反 盧 卑 不盡不飽乳之謙也 非盛饌故不祭若祭之為大厭降卑 已太而僂厭也 節 君若

賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟 節度

君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒 明敬之貌 色氣和悅之貌 謹守禮節之貌二爵

先 典 如也二爵而言言 間 斯禮已三爵而油油以退 反

退則坐取屨隱辟 旁 而后屨坐左納右坐右納左凡 亟退恐久亂也 不敢向人而著屨以 跪左足納右足屨跪右足納左足屨此納屨之儀 節

尊必尚玄酒（不忘古也）唯君面尊（[illegible]）唯饗野人皆酒（[illegible]）大夫側尊用（旁側也[illegible]）

棜（[illegible]）士側尊用禁（[illegible]）始冠緇布冠自諸侯下達（諸侯以下通用）冠而敝（既冠

之可也（則敝棄之）玄冠朱組纓（以朱組為纓）天子之冠也（[illegible]之冠）緇布冠繢緌（[illegible]）緌

諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也（齊服[illegible]用者）玄冠綦（帛之

組纓（綦[illegible]文色者）士之齊冠也縞冠玄武（[illegible]為服也武則冠卷也父有喪服子不可用純吉）子姓之冠也縞

冠素紕（紕[illegible]緣邊）既祥之冠也（[illegible]）垂緌五寸惰游之士也（[illegible]冠[illegible]而緌甚長五寸為惰游失業之士使服此以恥之）玄冠

縞武不齒之服也（[illegible]者）居冠屬武（[illegible]別屬也）武自天子下達（[illegible]）有事然（緌以致飾[illegible]有事

之緌 節 五十始衰不散垂以送葬 畢喪如初則髦父母爲之死親沒則去 皆服大帛玄冠之緌

後緌。五十不散上聲送。親沒不髦。大帛 白布冠之 不緌。玄冠

紫緌。自魯桓公始也。朝玄端。夕深衣。深衣三袪。縫 不用紫以非正色也 節 大夫士在私朝及家朝夕所服 袪袖口也尺二寸圍之

二尺四寸要之八廣三則七尺二寸故云三袪 平聲 齊咨 倍要。齊下畔裳之下畔縫下畔之廣一丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也 衽當 裳交接處

在身兩旁 旁。袂可以回肘。袂袖之連衣者也上下廣二尺二寸 長中。繼揜尺。長衣中衣幅廣二尺二寸以半幅繼續 袷劫切

袂口而掩復一尺也 曲 領二寸。袪尺二寸。緣廣寸半。以帛裏布。非禮也。士不 節 外服用布不可用帛爲中衣表之 節 染其絲爲

織功多色重士不得衣去代之事 衣裳與冠同色 節 赤黃青白黑 衣織。志 無君者。不貳采。衣正色。裳間色。非列采不入 緑紅紫碧駵非正服之色爲有所不品

列非此則是褻服 振讀爲袗袗禪也禪則見體 袗絺衣而表在外 揜其襲衣而不露裼衣

公門。振上聲絺綌不入公門。表裘不入公門。襲裘不入

公門纊（新綿）爲繭縕（韞，舊絮）爲袍禪（丹）爲絅（有表無裏）帛（前）爲褶（牒，有衣裏而無著節）朝服

之以縞（生絹）也自季康子始也孔子曰朝服而朝卒朔然（聽朔亦于視朔故卒聽朔之禮然後服朝）

後服之（服朝服朝）曰國家未道（亦孔子言）則不充其服焉（禮樂刑政未合于先王之道不可充備其衣服節）唯君有黼裘以（國君黑羔皮雜狐白爲黼文）

誓省（作裘）大裘非古也（誓軍旅 省獮）君衣狐白裘錦衣以裼（出乎大裘天子郊祀所服諸侯服之非禮節 上去 以狐之白毛皮爲裘素錦爲衣加裘上袒）

之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白君子狐青裘（衛君者衣白錦 ……之衛 ……一 余救 狐之青毛皮爲）

豹褎（袖）玄綃衣以裼之麛（鹿子）裘青豻（胡地野犬）褎絞（蒼黃色）衣以裼（裘彩豹爲袖 玄色之綃爲衣）

之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐

賤人所服裘與人但賤故不可以爲飾　此言裼襲

裘。諸侯之服也。犬羊之裘不裼。不文飾也。不裼。裘之（裏肯　裼衣上雖加他服猶必露裼衣見示視人之美　弔主乎哀　在君所　盡文飾之道以）

裼也。見（現）美也。弔則襲。不盡飾也。君在則裼。盡飾也。（爲敬　掩塞其華美　尸尊無所示恭故襲）

服之襲也。充美也。是故尸襲。執玉龜襲。（執玉重聘禮　執龜重卜禮　皆以質爲敬故亦襲）

無事則裼。弗敢充也。（執玉執龜之礼已竟在君所當見美爲敬也）〔節〕笏。天子以球玉（美玉）。諸侯

以象。大夫以魚須（如字）文（飾也）竹。士竹本象可也。（大夫以近尊而屈故飾竹以魚須　士以遠尊而伸故飾竹以象）見于天（見君于射禮在）

子與射無說（脫）笏。入大廟說笏。非禮也。小功不說笏。（所降皆不說笏　大廟中惟君當事則說之臣說則簡也　礼可以勝情故不說）

當事免（問）則說之。既搢必盥。雖有執於朝。弗有盥矣。（事可以勝礼故說之　在廟搢笏必盥手者爲將執事也及有執事于朝不再盥已盥故也）

因事有所指畫用手則失容故用笏書君所
凡有指畫于君前用笏造去聲受命於君前則書于笏
每事皆用 因而飾之以為上下之等級 中間廣天子諸侯從中殺至
笏畢用也因飾焉笏度二尺有六寸其中博三寸其
上廣二寸半大夫士從中殺至下廣二寸半是 節殺六分而去一也熟絹用朱為裏終竟此帶盡緣 而下缺諸侯字
殺六分而去一天子素帶朱裏終辟緣也而素帶終辟
緣兩耳及垂下之紳 惟緣其紳 道藝處士以錦為帶示文
大夫素帶辟垂士練繒也帶率律下辟居士錦帶弟子
用生帛不質 紐也謂天子下至弟子組約之物並用組為之組垂與紳齊 自要而下為稱
縞帶并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有
欲便趨者故去五寸 引子游之言 人長八尺自要而下四尺五寸分為三分而紳居二故長三尺蔽膝
司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結
三者皆長三尺 廣狹之度 雜色為辟緣 上朱下綠 外玄內黃 大帶之辟
三齊大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華黃色士緇

閑如皆繇

辟（皮）二寸再繚（了）四寸。凡帶有率（律）無箴功。肆（肄）束

士練帶廣二寸再繚要一匝亦是四寸　當率縫處箴線細密不見用箴之功飾也肆約束帶之餘紐及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂持于手走則擁抱于懷　節此言玄端服之韠

及帶勤者有事則收之。走則擁之。韠君朱。大夫素。士

爵色之韋三者之形制、　四角無圜殺　公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方　閑其上角

爵韋。圜（員）殺。直天子直。諸侯前後方。大夫前方後挫（左）

正即直也方之義

角。士前後正。韠下廣（去聲）二尺。上廣一尺。長三尺。其

頸中　肩兩角也與革帶皆廣二寸　此以命數之多寡定韍佩之制　黑色　佩玉之衡

頸五寸。肩革帶博二寸。一命緼（溫）（○）赤韍（弗）幽（上聲）衡。

黃色　青色　節此言后夫人以下六等之服六服皆朱裳相連

再命赤韍幽衡。三命赤韍葱衡。王后褘（輝）衣（玄色）夫人

謂女君子男士之妻受王后之命服屈狄　子男之卿再命其妻服鞠衣　子男之大夫再

揄（搖）狄（翟）也。君命屈（闕）狄。赤也。再命褘（鞠）衣。黃服也。一命襢

命其妻服襢衣 子男之士不命其妻服褖衣 妻皆因夫各服命服惟世婦必俟蠶事獻繭命之服乃服耳
展○白色衣。士褖彖○黑色衣。唯世婦命於奠繭。其他則皆從
(節) 立而磬折則紳垂齊於地故足如躡之也
男子。凡侍於君。紳垂足如履齊咨頤頷也霤屋簷也身俯故頭臨
身俯則垂拱下垂 視雖下必側面向上聽尊者言 交領 君在左故聽鄉皆
前而頤之垂如屋霤垂拱。視下而聽上。視帶以及袷。劫聽鄉任
左以向君(節)節以王爲之所以明信輔于君命也 事急 事緩 朝廷治事處
左。凡君召以三節。二節以走。一節以趨。在官不俟屨
其室及官府 (節) 大夫請士士不敢拜而迎之恐答拜也去則拜送者以賓不答拜也 大夫
在外不俟車。士於大夫。不敢拜迎而拜送。士於尊者。
先拜于門外然後進以見面 避(節)
先拜進面答之拜則走。士於君所言。大夫沒矣。則稱
士雖沒猶稱其名亦如君之前也 士之生者 大夫之生者 本國先
謚。君字。名士。與大夫言。名士。字大夫。於大夫所。有公

君之諱 私家 祭群神 臣徵爲事角
諱．無私諱．凡祭不諱．廟中不諱．教學臨文不諱．古之
爲民故在左右爲動作之方宮爲君羽爲物故在左右爲無事之方路寢門外至應門謂之趨于此趨時歌采齊以爲節
君子必佩玉．右徵止角．左宮羽．趨以采齊．薺○楚楚者茨言抽
路寢門內至堂謂之行于行之時歌肆夏以爲節
其棘在昔何爲我藝黍稷采齊詩也行以肆夏時邁其邦昊天其子之肆于時夏允王保之肆
夏詩也周還旋中規．折還中矩．進則揖之．退則揚之．然
方也進而前身略俯知揖 退而後身微仰故揚
佩玉之鳴鏘然可聽 鈴也
後玉鏘鳴也．故君子在車則聞鸞和之聲．行則鳴佩
心雖在你有物探之而出及其久也則與物俱入矣 世子在君所 結屈左佩之綬
玉．是以非辟僻之心．無自入也．君在不佩玉．左結佩
不使玉有聲示不敢表有如玉之德也 退而燕居佩玉如常 申言上意
右設佩．觿燧之屬設之于右示有服役以奉事于上也居則設佩．朝則結佩

齊齋則綪爭結佩而爵韠凡帶必有佩玉唯喪否佩
屈也謂結其綬而又屈上之也　爵色之韋爲韠
前後觸璜而爲聲者所觸之玉其形似牙　綬首
玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉天
佩之珠上而相承受者以玄色之組爲綬　如山之玄
子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫
如水之蒼　美玉　雜文
佩水蒼玉而純緇組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩
石之次玉者　亦黃色　象牙之環
瓀乳兗反玟民而緼溫組綬孔子佩象環五寸而綦組
節　禮節　以錦爲緇布衣之緣紳紐見前
綬童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱
未冠行成也　[illegible]　父在不爲親者緦麻但往聽主人使令之事免士
錦也童子不裘不帛不屨絇劬無緦服聽事不麻無

衣不加經

事則立主人之非南面見現先生從人而入侍食于

不敢[illegible]即小煩長者爲禮 (節)

先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客

齒尊于己 爵貴于己 示饌不爲己示爲尊貴者嘗 謙也

飧孫主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之一室

既食而飧以爲美也 亦謙也 麤 醬者食味之主主人自設客亦自徹禮尚施報也 同居共事

者 同事而相聚以食者二者皆無賓主但少者一人徹 弱

之人非賓客一人徹一食之人一人徹凡燕食婦人

不勝事 (節) 委棄 横切之間知環

不徹食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操凡

生成之味當使尊者先食 嘗食之禮 (節) 有慶 加爵命土田車服之類 (節)

食果實者後君子火孰者先君子有慶非君賜不賀

此下缺文 (節) 蓋以季氏之饋失禮故也 (節) 君賜及門旣拜受

有憂者孔子食于季氏不辭不食肉而飧君賜車馬

矣明日又乘服詣君所拜謝其賜

乘以拜賜句衣服服以拜賜君未有命弗敢即乘服

諸侯之卿大夫以使臣受天子賜歸獻其君君命之乃乘服

據按也覆左手按右手上致至也兩手俱至地（疏）拜受于家明日又往拜謂之再拜（集）君子曰賜

也君賜稽首據掌致諸地酒肉之賜弗再拜凡賜君

小人曰與貴賤殊故不可同日（疏）大夫不親往而使宰者遠勤君脩禮受獻也士賤故得

子與小人不同日凡獻于君大夫使宰士親皆再拜

自往

稽首送之膳於君有葷薰○葷及辛菜桃茢列○茢苕帚於大夫去

美食　膳必用葷桃茢者防不祥之物而于之也

主飲食者　釋所以不親獻之義

上聲茢於士去葷皆造於膳宰大夫不親拜為去聲君之

大夫拜君賜及門拜竟不待報而退君不答士拜故待諾而退　又拜君諾君終不答士拜

答己也大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大

大夫之家　于君賜也　尊卑相等

夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者

不在拜於其室 獻者之家 凡于尊者有獻而弗敢以聞 不敢直言獻尊者如云致于有司及贈從者之類 士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀 節 士於大夫尊卑懸殊不有慶事不敢受大夫慶賀 節 親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之 不敢以交不敢私受故也 禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式 節 禮之盛者則以充美為敬 大裘路車皆祭天所用欲掩其美 不二其敬 節 父命呼唯而不諾 唯速而恭 諾緩而慢 手執業則投之食在口則吐之走而不趨 親老出不易方復不過時 恐召己莫知所在 恐失期貽親之憂 親癠色容不盛此孝子之疏節也 癠病 常行略之禮非大節也 父沒而不能讀父之書手澤存焉爾 不忍 手之所持猶存潤澤之迹 母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣 盛酒漿之器 常用以飲口所潤澤猶

存餘氣　（節）此兩君相見時當棖闑之中主在闑東賓在闑西士擯在主後稍西上介在賓後稍東皆拂闑大夫為
存焉。兩君入門，大介拂闑，大夫中棖
門　所豎短木　○門中央　○橙
擯介各當君後在棖闑中士為擯介各拂東西棖
此謂鄰國來聘之卿大夫
門兩旁長木
與闑之間。士介拂棖。賓入不中門，不履
所謂閾也
聘享本君命而行入自闑西　私面私覿自闑東　（節）天子諸侯　二足相
閾。公事自闑西，從賓禮也。私事自闑東，從臣禮也。君與尸行接
躡每蹈半　足迹相接續　徙足閒容一足地乃躡
武，大夫繼武，士中武，徐趨皆用是。或徐或趨皆用此
與尸行步之節
若徙趨行禮當疾趨者履頭欲發起不以接武繼武為拘　轉也
疾趨則欲發，而手足毋移。手容恭足容重不可或
低或斜而變其常度　圈
豚之言循謂徐趨之法曳轉其足循地而行故云不舉足也足既不舉身又俯折則齊如水流
循　咨　○裳　未坐時
豚行不舉足，齊如流。席上亦然。
聲　下緝　行于席
端直也直行身折則頤垂如霤步進如矢也　一身起貌
上亦當　急　急行則欲
端行頤霤如矢。弁行剡剡起屨。
如此　也　速而身屨

舉足之前而曳其後跟則行不離地如有循也　節　前而且疾

恒起　執龜玉舉前曳踵。蹜蹜（縮○貝　狹之貌）如也。凡行容惕惕

收持嚴正　威儀詳整　張拱安舒節　閑雅

廟中齊齊。如字　朝廷濟濟翔翔。君子之容舒遲。見所尊

齊慄　謹而不放　不輕舉移　無慢弛　無斜視　不妄動　無戲咳

者齊遬（齊　速）足容重。手容恭。目容端。口容止。聲容靜。

無傾顧　似不息者　中立不倚儼然有德之氣象矜持　燕居與告語于人皆欲其溫和

頭容直。氣容肅。立容德。色容莊。坐如尸。燕居告溫溫

節　祭如在祭神如神在　（節）此皆居喪之容　羸憊失意　憂思不舒

凡祭容貌顏色。如見所祭者。喪容纍纍。雷　色容顛顛。

驚遽　猶昧昧皆瞻視不審之意聲氣低微（節）此軍旅之容果毅　教令嚴飭

田　視容瞿瞿　屨　梅梅。言容繭繭。戎容暨暨。言容詻詻。

嚴莊　瑩徹明審（節）不爲矜高之態雖貶損卑降而必貫于正　頭容直

額　色容厲肅。視容清明。立容辨　貶　卑毋諂。萌　頭頸必

山嶷然不動當行則行人當養氣使充盛塡實于內故息之出也若陽氣之照物其來無窮也　色如玉不變動也（節）

中山立，時行，盛氣顛（讀為塡，塞之塡）實揚（讀為陽）休（與煦同，氣體之充也）玉色。（立容以下不屬戎容）凡自稱，天子曰予一人（無對之稱），伯曰天子之力臣，（二伯分王畿外諸侯蓋股肱之臣宣力四方者）諸侯之於天子曰某土之守（去聲）臣某，其在邊邑曰某屏（丙）之臣某。（藩屏之義所以蔽內捍外）其於敵以下曰寡人。（此章與曲禮小異此據自稱彼則擯乱也）小國之君曰孤，擯者亦曰孤。上大夫曰下臣，擯者曰寡君之老。（此明自稱與擯者之辭不同）下大夫自名，擯者曰寡大夫。世子自名，擯者曰寡君之適（的）。（適而傳世謂世子餘則稱公子讀孽字為枿者木生之餘也）公子曰臣孽（五葛反）。士曰傳（張戀反）遽之臣，（驛傳車馬以供急遽之令士賤給車馬之役故自稱）於大夫

曰外私。家臣稱私此大夫非巳所臣事者故稱外私大夫私事使去聲私人非聘禮而在鄰國巳之屬臣擯則稱名。公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所以非正聘皆降稱名公家之士正聘以公士爲擯　下大夫小聘擯辭　上大夫大聘擯辭　有所往必與公士爲賓去聲也。之往　使　介　節孔子爲政必先正名蓋以禮莫大于分分莫大于名稱謂各異亦制名之不苟也

明堂位第十四

君臣上下尊卑前後各有所位

昔者周公朝諸侯於明堂之位。王者之堂天子負斧依上聲南鄉依狀如屏風以絳爲質高八尺稱爲斧文而立。南面三階故稱中三公中階之前。北面東上諸侯之位。諸侯在諸國之上特舉位言之阼階之東。

西面北上。諸伯之國。西階之西。東面北上。諸子之國。門東。北面東上。諸男之國。門西。北面東上。
此皆朝位所以明諸侯之尊卑
九夷之國。
夷蠻戎狄各從其方之
門西以右爲尊
東門之外。西面北上。八蠻之國。南門之外。北面東上。
南面辟于君故異
六戎之國。西門之外。東面南上。五狄之國。北門之外。
北面者同其上
南面東上。九采之國。
此是九州之牧謂之采者以采取美物而貢天子
應門之外。北面東上。四塞。先代反
九州外夷狄
天子新卽位或國君易世皆一來朝告至
世告至。此周公明堂之位也。明堂也者。明諸侯之尊卑也。

(節)

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相
鬼國名自高宗伐鬼方殷人以爲薦蓋惡之極也故伐之

履　周公位居冢宰攝政未嘗去

武王以代紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以天子位文王世子云周公相踐阼而治此語近是治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天此皆記者之謬下大服七年致政於成王成王以周公爲有勳勞於公皆百里云七百里者蓋以百里爲本國并附庸爲七百里天下是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘命也千乘出賦所出之數周正子月　殷祭魯公世世祀周公以天子之禮樂是以魯君孟春乘天所乘之木路弧開張旌旗之幅其形如弓旒屬于旒之正幅畫日月以爲章大路載弧韣戴　弧韣　弧衣　○旂十有二旒日月之章祀帝於大祭郊配以后稷天子之禮也季夏六月以禘禮祀周公

於太廟。牲殷牲用白牡。尊酒器用犧犧尊爲牛形莎象象尊爲象形山罍罍刻山雲爲尊盛鬱鬯。鬱尊用
黄目尊之類以黄金鏤外爲目 以圭飾瓚 以大圭爲瓚柄 以玉飾豆
黄目。灌酌鬯獻尸用玉瓚贊大圭。薦祭時所薦葅醢之屬用玉豆雕
籩也雕飾其柄 夏爵名琖以玉飾 因也因爵形雕飾故曰仍雕 即周禮内宰所謂
篹纂爵用玉琖盞仍雕。加夫人亞獻于尸以璧散去聲璧角。俎
瑤爵也 夏俎名 升樂工于堂歌清廟之詩 堂下以管吹象武之詩 玉飾斧柄著袞冕執干
用梡澣俎名〇虞嶡。蹶升歌清廟。下管象。朱干玉戚。冕而
冕舞武王伐紂之樂 又服皮弁見裼衣而舞夏后氏大夏之樂 樂名 樂名
舞大武。皮弁素積裼析而舞大夏。昧東夷之樂也。任
壬 周公勲業之盛廣及四夷故廣大其周禮樂之事
南蠻之樂也。納夷蠻之樂於太廟。言廣魯於天下
以示天下 首飾褘衣 太廟東南
也。君卷袞冕立于阼。夫人副褘立於房中。君肉袒迎

（壂　命婦外則卿大夫之妻　刈　助）

牲於門。夫人薦豆籩。卿大夫贊君。命婦贊夫人。各揚（不舉　重罪　敬服周公之德　舊在東方或有罪）

其職。百官廢職服大刑。而天下大服。是故夏礿（藥）秋（方岳之歲則廢春祠　省斂　魯無）

嘗。冬烝。春社。秋省。（悉心反）（井）而遂大蜡。（乍）天子之祭也。大（明堂而大廟如明堂之制　魯庫門之制則如天子皋門　雉門之制如天子應門　金口木舌）

廟天子明堂。庫門天子皋門。雉門天子應門。振木鐸（教令振之以警動衆聽　上下重屋　簷下復有板簷　以石磨揉）

於朝。天子之政也。山節藻梲。復（福）廟重（平聲）檐（簷）。刮（括）（使精澤通窓牖）

楹達鄉。（每室四戶八窻　窻戶相對爲達鄉）反坫出尊。（坫出在尊之外）崇（高）坫康（安）圭。（禮器之重不可不謹故爲高其坫以置圭）疏屏。（刻鏤于屏使文理疏通）天子之廟飾也。鸞車。（有鸞和之車）有虞氏之

輅路也。鉤車。（輿之緩闌曲）夏后氏之路也。大路。（殷木路）殷路也。乘路。（周玉路）周路也

有虞氏之旂。（四者旌旗之屬　交龍為旂）夏后氏之綏。（蕤）（讀為緌以旄牛尾注於首而垂之）殷之太白。（白色旗）周之大赤。（赤色旗）夏

后氏駱馬黑鬣。（白黑相間謂之駱　此馬白身黑鬣）殷人白馬黑首。周人黃馬蕃（赤）（煩）鬣。夏

后氏牲尚黑。殷白牡。周騂剛。（赤色牡也）泰有虞氏之尊也。（瓦尊）山罍。

夏后氏之尊也。著。殷尊也。（無足而底著地）犧（莎）象。周尊也。爵。夏后氏

以琖。（爵名玉飾）殷以斝。（畫為禾稼）（嫁）周以爵。灌尊。（爵之形盛酒之尊）夏后氏以雞夷。（刻畫雞形于其上）殷以斝

周以黃目。（飲器）其勺。（是）（反）若夏后氏以龍勺。（刻柄為龍頭）殷以疏勺。（刻鏤疏通）周以（合黃為）

鳧頭之形

蒲勺。土鼓。蕢塊桴浮。葦籥。伊耆氏之樂也。拊撫搏博以草爲之充之以糠形如小鼓

玉磬。揩揩擊。大琴。大瑟。中琴。小瑟。四代之樂器也。魯周耐 謂柷敔皆所以節樂者

天王爲不毀之廟而魯以伯禽廟比之 宗武王爲不毀之廟而魯以武公廟比之 魯藏粢盛米之

公之廟。文世室也。武公伯禽玄色之廟。武世室也。米廩有

虞氏之庠 射也射以觀德有先後之次序 樂師瞽矇之上 半辟雍之制

虞氏之庠也。序。夏后氏之序也。瞽宗。殷學也。頖判宮

言魯皆立四代之學崇貫封父越皆國名 戟也

周學也。崇鼎。貫鼎。大璜。封父龜。天子之器也。越棘。大

凡此卽周官天府所藏大寶類也 四足 貫之以柱 懸于簨虡

弓。天子之戎器也。夏后氏之鼓足。殷楹鼓。周縣玄鼓。

垂之和鍾。鍾以和居參之故曰和 叔之離磬。磬以立辨故曰離 女媧之笙象物生

之形黃則美在中

笙簧。夏后氏之龍簨筍虡巨，横曰簨植曰虡以龍形飾之以懸樂器，殷之崇牙，周之璧翣，簨上刻木爲崇牙飾以采色於簨上畫繒爲翣翣之以璧。有虞氏之兩敦對，四者皆盛黍稷之器，夏后氏之四璉輦，殷之六瑚，周之八簋。俎，有虞氏以梡，夏后氏以嶡，殷以椇矩，俎之足間横木爲曲形如枳椇之樹，周以房俎，俎下有似于房。不飾也木質而已

夏后氏以楬苦瞎反豆，爲之無文飾，殷玉豆，周獻莎豆，刻畫鳳羽于豆。有虞氏服韍芾，祭服之盾蔽虞氏以韋，夏后氏山，畫以山，殷火，增以火，周龍章，加龍爲文章。有虞氏祭首，夏后氏祭心，尚黑爲勝赤故祭心，殷祭肝，尚白爲勝青故祭肝，周祭肺，尚赤爲勝白故祭肺。夏后氏尚明水，取水于月淡而無味，殷尚醴，漸致其味，周尚酒，味之成者。有虞氏官五十，夏后氏官百，殷二百，周三百。有虞氏之綏，此皆喪葬之飾

而追恣

夏后氏之綢（叨）練.殷之崇牙.周之壁翣.凡四代

此篇主于誇大魯國故歷舉四代之服器宮以是魯之禮樂其盛如此不知

之服.器.官.魯兼用之.是故魯王禮也.天下傳之久矣.

魯之郊禘非禮周公其衰此記所陳適足以彰其僭奚盛大有之哉

君臣未嘗相弑也.禮樂刑法政俗.未嘗相變也.天下

以爲有道之國.是故天下資禮樂焉.（節）

喪服小記第十五

小記是解喪服傳

主人爲父小歛訖以麻自項而前交于額上郤而繞于紒 與喪父同至拜賓後則不復括髮而著布免節婦人

斬衰括髮以麻.爲（去聲）母括髮以麻.免（問）而以布.齊衰

齊衰榛木爲笄卷髮服竟乃除簡親始死男以布爲冠女則竹木爲笄 齊衰之喪男子著免 婦人則髽其首

惡笄以終喪.男子冠（平聲）而婦人笄.男子免而婦人髽.

其義不過以此分別男女而已

莊加其義爲男子則免爲婦人則髽苴雎杖竹也削 節 竹杖圓以象天削杖方以象地

友父母之別也 節 適孫無父既爲祖三年矣祖母又死亦終三年蓋祖在則期

節 服重者先稽顙後拜賓

杖桐也祖父卒而后爲祖母後者三年爲去聲父母長

母尊也長子正體也故從重大夫弔士雖緦亦稽顙後拜尊大夫也

其餘謂父母也降

子稽顙大夫弔之雖緦必稽顙婦人爲夫與長子稽

服移天其禮殺矣 節 喪必有主若無主而使人攝男則同姓子弟女用同宗婦 節 出母爲父所遣

顙其餘則否男主必使同姓婦主必使異姓爲父後

者適子爲父後者不服之 節 由父親祖由子親孫 由祖親曾高祖由孫親曾玄孫

者爲出母無服親親以三爲五以五爲九上殺由父而上殺之至高祖下殺由子而下殺之至玄孫旁殺同父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則緦麻

高祖外無服 節 王者大祭于者既立世祖之廟又推始祖所自出之帝祀于始祖之廟以始

而親畢矣王者禘其祖之所自出以其祖配

祖配之

世子有疾不可立而庶子立爲王者禮制亦然（節）別子有三一爲諸侯適子之弟二爲異姓

之而立四廟。高 曾 祖 禰 庶子王亦如之。別子爲祖。別 與 後 世 爲 始

公子三爲庶姓起爲卿大夫 別子之庶子以其長子繼已爲小宗

祖繼別爲宗。別 子 之 後 世 世 以 適 長 子 繼 別 子 爲 大 宗 繼禰者爲小宗。有

玄孫之子于父之高祖無服故遷易各從其近者爲宗 五世于高祖之父無服 五世不

五世而遷之宗。其繼高祖者也。是故祖遷於上。宗易

復宗四從族人 敬宗是先祖正體 敬大宗所以尊祖敬小宗所以尊禰 庶子雖適士不得立祖廟祭

於下。尊祖故敬宗。敬宗所以尊祖禰也。庶子不祭祖

者明其宗有所在也 斬衰三年以巳非繼祖繼禰之宗

者。明其宗也。世子不爲 去聲 長子斬。不繼祖與禰故也。

庶子不得立父祖之廟故不祭巳之殤子與兄弟之無後者 當宗子

庶子不祭殤 未 成 人 而 死 者 與無後者。成 人 未 昏 或 已 娶 無 子 而 死 者 殤與

祭祖之時亦與祭于祖廟也 庶子不得立禰廟明主祭在宗子廟必在宗子之家 （節）此論服之降殺

無後者。從祖祔食。庶子不祭禰者。明其宗也。親親 父 母

祖及曾高祖兄及旁親不言卑幼舉尊長則卑幼可知
尊尊長長男女之有別若為父斬衰為母齊衰姑姊
四者于人之道為大
姊在室期出嫁大功為夫斬
(節)妾為女君之黨子從母服母之君母妾子為君母之黨
為妻期之人道之大者也從服者所從亡則已屬從
屬是也
臣從君服君之黨此四從之中惟女君雖沒妾猶服女君之黨餘三從所從既亡則止而不服
女君姪娣
者所從雖沒也服至于親屬如子服母黨妻服
夫黨夫服妻黨雖沒猶服之妾從
子死姪娣不服義絕故也
(節)禘者大祭諸侯不得行(節)天子諸侯
女君而出則不為去聲女君之子服禮不王不禘世子
之世子不降謂不殺服以妻故親之其備以妻則期服不杖與大夫服適子之服同
(節)
不降妻之父母其為去聲妻也與大夫之適子同父為
祭用生者之禮盡子道也
以天子諸侯禮祭為士
士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服
者其禮伸故尸服死服為禮之正以士禮祭天子諸侯其禮屈故尸服生者服為禮之變禮有曲而殺者此類是也
尸以象神父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以
自用本服

【補】當舅姑之喪而爲夫所出則即除其服　未期爲夫所出則終父母三年

士服。婦當喪而出則除之。爲父母喪。未練而出則三

之制　小祥後被出則期服已除故止也　被出後遇父母喪未及期而夫命反則終期服反在期後遂終三年【節】

年。既練而出則已。未練而反則期。既練而反則遂之

再期之喪三年也。期之喪二年也。九月七月之喪三

再期之喪致小祥之祭乃因

時也。五月之喪二時也。三月之喪一時也。故期而祭

時思親之禮除衰経易練服乃隨時降殺之道祭練雖同時然祭非爲練設

禮也。期而除喪道也。祭不爲除喪也。三年而后葬者

舉練祥兩祭　兩祭不可同舉亦不可同時除服　【節】從父兄弟來主此死者之喪

必再祭。其祭之間。不同時而除喪。大功者。主人之喪

妻既不可爲主而子又幼小故從父兄弟必爲之主行練祥二祭　虞祭祔祭　【節】士單

有三年者。死者之妻與子則必爲之再祭。朋友虞祔而已。士

故妾有子者為之緦無子則不服 節生于他國聞祖父母喪而日月已過父則追服之已

妾有子而為之緦。無子則已。生不及。祖父母。諸父昆

則不服 月已過而追服曰稅 卿大夫為君之父母妻長子皆有服今出使他國君除喪

弟而父稅。吐外反 喪。已則否為君之父母妻長子。君已

之後已始聞喪不追服 此句承父稅喪已則否之下誤在此

除喪。而后聞喪。則不稅。降殺其正服 而在緦小功者。則稅

卑賤之臣從君往他國既返亦從君服卿大夫君服限未滿亦從君服若在限外則不從也君在他國而本國有喪

之。近臣君服斯服矣。其餘從而服。不從而稅。君雖未

君未知 節 虞祭 祔祭 皆殺哀之節也

知喪。臣服已。依禮成服不待君 虞杖不入於室。祔杖不升於

節此言無適子而庶為後者即上章從服者所從亡則已之義 節首絰去五分一以

堂。為君母後者。君母卒。則不為君母之黨服。絰殺五

為帶絰 要絰 節女君為長子三年妾亦同服三年以正統故也 節男子

分而去上聲 一。杖大如絰。妾為君之長子。與女君同。除

重在首婦人重在要至小祥男子除首絰婦人除要絰

喪者。先重者。易服者。先遭重喪後遭輕喪而變易其服也 易輕者。男子要婦人首也(節) 無事

不辟。併 開 廟門。殯宮之門 哭皆於其次。倚廬(節) 復 招魂復魄 與書銘。書死者名于明旌 自天子達

於士。其辭一也。男子稱名。婦人書姓與伯仲。如不知 (節)斬衰卒哭後葛絰于齊衰初死麻絰大小同 齊衰變服葛絰與大功初死麻絰

姓則書氏。斬衰之葛。與齊衰之麻同。齊衰之葛。與大 大小同 居重喪而遭輕喪服麻又服葛(節)家貧或以他故不得待三月死而即葬者既葬亦疾虞

功之麻同。麻同皆兼服之。報 赴 葬者報虞。三月而後

卒哭 報讀爲赴急疾之義(節) 惟卒哭必待三月 父母之喪偕。句 同時死 先葬者 葬母也 不虞祔。不爲母設虞祭祔祭 待後

事。葬父畢虞祔然後爲母虞祔 其葬服斬衰。葬母亦服斬衰以父未葬不敢變服也(節) 大夫降其庶子。大夫爲庶子服大功庶子之子則爲父三年 其孫

(節)士死無主後親屬有大夫不得主喪(節)恩所不及故也(節)

不降其父。大夫不主士之喪。為慈母之父母無服。夫

夫所生父母　(節)祖為大夫孫為士孫死祔祖則用大夫牲(節)

為人後者。其妻為舅姑大功。士祔於大夫則易牲。繼

子與繼父皆無大功親　以貨財為此子同築宮廟祭祀其

父不同居也者。必嘗同居。皆無主後。同財而祭其祖

先則服期也　繼父自有子服齊衰三月(節)　為主以待弔賓

禰。為同居。有主後者為異居。哭朋友者於門外之右

(節)　坐墳(節)公子公孫之為士大夫者不祔于先君之廟　其祖

南面。祔葬者不筮宅。士大夫不得祔於諸侯。祔於諸

為國君之兄弟　諸祖父之妻　妾死則祔于祖之妾

祖父之為士大夫者。其妻祔於諸祖姑。妾祔於妾祖

若祖無妾又間曾祖一位而祔高祖之妾　間曾祖者以昭穆不同列　卑孫不可祔于尊祖

姑。士則中一以上而祔。祔必以其昭穆。諸侯不得祔

孫貴則可祔祖之爲士者 〔箋〕母之適母也

於天子。天子諸侯大夫可以祔於上。爲母之君母。母

〔箋〕父沒母存爲妻杖且禫 〔箋〕既爲妾子此三母皆妾皆可以妾生之子爲後

卒則不服。宗子母在。爲妻禫。爲慈母後者。爲庶母可

〔箋〕言當禮之喪有此四者 〔箋〕子祭

也。爲祖庶母可也。爲父母妻長子禫。慈母與妾母不

而孫不祭 〔箋〕已冠之子不可以殤禮處之 其族人爲之後者卽爲

世祭也。丈夫冠而不爲殤。婦人笄而不爲殤。爲殤後

之子 子爲父之服 〔箋〕子于父妻于夫孫于祖父母臣于君未葬不得

者。以其服服之。久而不葬者。唯主喪者不除。其餘以

除衰絰 期以下月數足卽除 〔箋〕女子在室爲父 〔箋〕齊衰爲尊而恩輕大功服

麻。終月數者除喪則已。箭笄終喪三年。齊衰三月與

卑而恩稍重故同用繩屨 〔箋〕小祥絲祥祭之日筮爲尸之人視祭器之濯 執事

大功同者繩屨。練。筮日筮尸視濯。皆要絰杖繩屨。有

者出三事具備將欲臨事孝子即去杖致敬　三事惟筮日筮尸有賓執事者告筮占事畢孝子復執杖拜送賓
司告具而后去杖筮日筮尸。有司告事畢而后杖拜
朝服　節此言不命之士父子同宮者
送賓。大祥吉服而筮尸。庶子在父之室，則爲其母不
節適庶俱有父母之喪惟適子得執杖即哭位　父子適子不主庶子故庶子之子得以杖即位
禫。庶子不以杖即位。父不主庶子之喪，則孫以杖即
祖不厭孫也　舅不主庶婦故庶子爲妻可以杖即位　節諸侯適他國遇卿大夫之喪
位可也。父在，庶子爲妻以杖即位可也。諸侯弔於異
則弔之　主君代臣之子爲主　弔異國臣之禮　錫者治布使之滑易
國之臣，則其君爲主。諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已
重異國之君　未殯　節親屬無近親而
葬，主人必免。問　主人未喪服，則君亦不錫衰。養有疾
過疾者已往養之則釋喪服　此疾者死無主後遂主其喪　疾時不釋服來致養今死乃主其喪
者不喪服，遂以主其喪。非養者入主人之喪，則不易

巳之喪服養尊者必易服養卑者否妾無妾祖姑者 父兄 子弟 節既無妾祖姑又無高祖妾
易妾之牲而祔于適祖姑
易牲而祔於女君可也婦之喪虞卒哭其夫若子主
祭舅之母 節士喪無主不敢使大夫攝爲主 士是宗子可使大夫攝之 節
之祔則舅主之士不攝大夫士攝大夫唯宗子主人
兄弟親屬也親則尚質故不免爲主 節陳列
未除喪有兄弟自他國至則主人不免問而爲主陳
從葬之明器 朋友賓客所贈皆當陳列若納于壙則有定數 減殺也若主人所作者有限故盡納之
器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可
節兄弟天倫也係于天者情急于禮 所知人情也由于
也奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之
人者禮勝于情 故殯宮 節適長子死父爲喪次于中門外庶子否 節國君兄弟居他
喪則哭於宮而後之墓父不爲衆子次於外與諸侯

畢而本國君卒必反而服斬　（節）本期服之親必死在下殤降爲小功帶用澡白麻不去其根　垂麻反向上而

爲兄弟者服斬下殤小功帶澡麻不絕本詘居而反

合之　（節）此言祔廟之禮　三人或有二繼也　舅所主母　（節）妻卒時夫

以報之婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者其妻

爲大夫　卒後夫黜退遂死　祔于妻之禮止得依夫今所用之牲不得

爲大夫而卒而後其夫不爲大夫而祔於其妻則不

易大夫之牲也　妻死後夫乃爲大夫而死　祔祭其妻　（節）

易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲

重宗祀也　若喪之則廢己宗廟之祭豈禮也哉　（節）此明

爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也婦

婦與女當杖之禮

人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子

（節）服之輕

子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖緦小功

不以恩輕而畧于後　謂以事故阻之　旣未得虞巳冠以飾首　廿八

虞卒哭則免。既葬而不報。虞則雖主人皆冠。及虞

至緦小功皆免　此言爲兄弟除服及當免之節

則皆免。爲兄弟既除喪已及其葬也。及服其服。報虞

葬地在四郊之外　葬訖而反主人以下皆冠

卒哭則免。如不報虞則除之。遠葬者比。反哭者皆冠。

父至郊乃去冠著免而反哭于廟　本國之君來弔　斜其

及郊而後免反哭。君弔雖不當免時也。主人必免不

絰不使散垂　大功以下之親皆免(節)

散麻。雖異國之君免也。親者皆免。除殤之喪者其祭

玄冠玄端　成人之喪　祥祭　是未純吉之祭服(節)

也必玄。除成喪者其祭也。朝服縞冠。奔父之喪括髮

殯宮之堂　袒去上衣降阼階之東而踊踊而升堂襲掩所袒之衣而首要絰于東方　東方者東序之東

於堂上。袒降踊襲絰於東方。奔母之喪不括髮袒於

也著免加要絰即位戶作階之東更踊

堂上降踊襲免於東方絰即位成踊出門哭止出殯宮門而就廬次故哭者止三日而五哭初至哭明日朝夕哭又明日朝哭○三袒初至袒明日朝袒又明日朝袒適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功以夫有廢疾或不可傳重故舅姑以庶婦之服服之○

卷之三　終

禮記旁註卷之四

大傳第十六（記祖宗人親之大義）

禮不王不禘（此言五年一祭宗廟）王者禘其祖之所自出以其祖配之諸

侯及其大祖（諸侯以下有祫祭之禮）大夫士有大事省於其君干祫（祫祭問）及其高（干者自下干上之文以卑者）

祖（而行尊者之禮）牧之野武王之大事也（殺紂之後）既事而退柴於上帝（燔柴告天）祈於（陳祭告社）

社設奠於牧室（牧野之館室文王行主）遂率天下諸侯執豆籩逡（疾也）奔走追王

大王亶父王季歷文王昌（諸侯卑號天子）不以卑臨尊也上治祖禰（節以禮義理正其意）

之隆殺屬之戚疏也 睦友之道 合會族人以飲食之禮 次序

尊尊也。下治子孫親親也。旁治昆弟合族以食序以

族人以昭穆之位上下旁皆有禮義之別人倫之道 盡 (節)

昭繆。穆 別之以禮義。人道竭矣。聖人南面而聽天下。

不及治民 即上治下治旁治也 君使臣以禮

所且先者五。民不與夫焉。一曰治親。二曰報功。三曰

行成而上 藝成而下 祭也察之則所愛 出於公皆得

舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不

足於己 贍於人 事 件 戾 言五事之得失關國家之治亂也

足。無不贍者。五者一物紕 披 繆。民莫得其死。聖人南

申言上文意 (節) 秤錘丈尺斗斛 典籍 年之

面而治天下。必自人道始矣。立權度量。考文章。改正

始月之初 服色隨尚變易 旌旗之屬 禮樂與軍旅之器章采不同 聖人立法因民而已易因通其變使民不

朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變

旅是也

華者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長

天地之常經故不可變革　節　父族　六宗

長也男女有別此其不可得與民變革者也同姓從

小宗　聚　親屬　他姓之女來歸者所主在名以婦母名治昏姻交合之事　尊卑有等　亦

宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫

如父之兄弟爲伯叔父則妻謂之伯叔母　兄弟之子爲從子則其妻謂之婦此於昭穆

屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆

爲宜　言弟之妻不可爲婦猶兄之妻不可爲母以紊昭穆　即入

婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人

道　兄弟同高祖者服緦麻　盡　謂其承高祖之父者

治之大者也可無愼乎四世而緦服之窮也五世袒

問　減　其承高祖之祖　祖免亦无矣　氏爲庶姓　高祖以上　親

免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚

盡　四從兄弟各自爲宗是戚盡於下
單丹於下。昏姻可以通乎。殷人五世以後則相與通昏故記者設問云　繫
庶姓
雖別有本姓世繫以聯之不可分別又連綴族人以飲食之禮
計之以姓而弗別。綴隊之以食嗣而弗殊。雖百世而
世遠无通昏之事　此答上文設問之詞節
父母爲首次妻子伯叔　君爲首次公卿大夫
昏姻不通者。周道然也。服術有六。一曰親親。二曰尊
伯叔母及子婦弟婦兄嫂女在室爲入適人爲出　長謂成人幼謂諸殤
尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。從服有六。
親屬也　空也非親屬而空從之　兄有服嫂无服　妻爲夫昆弟无服而服姊姒
有屬從。有徒從。有從有服而無服。有從無服而有服。
妻爲父母期夫從而服三月　公子爲母練冠公子之妻服期　用　恩　術　父母
有從重而輕。有從輕而重。自仁率親。等而上之至于
遠者恩愛漸殺故曰輕　祖則又重故曰重
祖。名曰輕。自義率祖。順而下之至于禰。名曰重。一輕

宜合如是　合聚族飲之禮　不敢以族屬父兄子弟之親而上親於君

一重其義然也。君有合族之道。族人不得以其戚戚

（節）

厭於位也　廟在宗子之家

君位也。庶子不祭明其宗也。庶子不得為長子三年。

別子或出奔他國而別於本國者或身自起而為卿大夫者

不繼祖也。別子為祖。繼別為宗。繼禰者為小宗。有百

世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之

之所自出四字朱子曰衍文也

後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其

四從親屬盡絕則不為之服　以宗子是祖之嫡

繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗尊祖之

君無嫡兄弟使庶兄弟一人為宗以領公子　若有嫡兄弟為之宗以領公子更不立庶兄弟　公子止一人無

義也。有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無

他公子爲宗亦無他公子宗於己

宗亦莫之宗者公子是也前所論宗法是通言卿大夫大小宗之制此則專言國君也公子有宗道此又申言公子之宗道公子之公公子之適兄弟爲君者爲其士大夫之庶者宗爲庶兄弟之爲士爲大夫者立適公子之爲士大夫者爲宗使庶者宗之其士大夫之適者公子之宗道也絕族無移讀曰施服經四從族屬絕無延及之服有親各以屬而爲服親者屬也自仁率親等而上之至于祖自義率祖順順祖遷逺近宗繼而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖無窮必知尊祖乃能敬宗故敬宗敬宗故收族不離散收族故宗廟嚴族無離而祭祀之禮嚴肅宗廟嚴故重社稷內嚴宗廟之祭故外重社稷之禮重社稷故愛百姓知社稷不可輕則知百姓族姓之當愛愛百姓故刑罰中刑罰中故庶

民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故

食貨所資上下俱足 倉廩實而知禮節

禮俗刑禮俗刑然後樂洛 成 如此則爭鬭之患息和平之氣通故然後樂

詩云不顯不承無斁亦於光 尊 厭 人斯此之謂也 引此以喻人君自親親推之家國天下至於禮俗大成其可樂者亦無厭斁也

少儀第十七

記小學之支流餘裔

聞始見現君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主 此句絶 客名 初見有德位君子通己名于將命之人 階者升進之稱主主人也

適敵者曰某固願見 賓主敵体之人 慮主人不即見己 罕見曰聞名 久不相見 疑踈濶之久主人未嘗見 亟器見曰朝 亟數見也

無目故不言願見 往 其辭云某願比於將命者 來聽主人以事見使

名。瞽曰聞名。適有喪者曰比。姚 童子曰聽事。適公卿

掌喪事 以朝會之事而出

之喪則曰聽役於司徒。君將適他臣如致金玉貨貝

資給道路車馬之費 送

於君。則曰致馬資於有司。敵者曰贈從去聲者。臣致襚

送死者 襚衣者不敢必用之以斂 賈人識物價貴賤而主君之衣物者 但直

於君。則曰致廢衣於賈架人。敵者曰襚。親者兄弟不

進而陳之不須將命 人 甸所受君田野所出 贈死

以襚進。臣爲君喪。納貨貝於君。則曰納甸於有司。賵

者 殯宮門 助生者 旗 雖並爲送喪之用以其本戰伐之具

芳鳳 馬入廟門。賻附 馬與其幣大白兵車不入廟門

故也 主人之命跪置於地 取之 與於其事 節 受人之物

賻者。既致命坐委之。擯者舉之。主人無親受也。受立

以物我入皆不跪
授立不坐 性之直者則有之矣 直情徑行之人亦或有此者 節 始入而辭曰辭矣 賓始入門 擯者告主人當致辭乃請賓入 即
席曰可矣 言可即席 排 推 闔 門扇 說 脫 屨於戶內者一人而已矣 長者 有尊 者尊長先
在則後入者不得脫屨 節 品味有偏嗜不可斥以好惡而昭其癖 道藝
長在則否 問品味曰子亟 器 食於某乎 問道藝曰子
有異尚不可斥以非否而暴其短 節 口無擇言身無擇行 器械所以防患不度其利鈍 大家貴在所
習於某乎 子善於某乎 不疑在躬 不度民械 不願於
致不可覬望於己 不訾毀以起人之怒 節 廣 除穢 鬣帚
大家 不訾 咨 重器 氾 泛 埽曰埽 埽席前曰拚 糞 拚席
也席上不可用帚 以箕舌向胸不向尊者 節 謀之龜筮不可再問
不以鬣 獵 執箕膺擖 葉 箕舌也 不貳問 問卜筮 曰義與 平聲
義者事之宜為志則心之所謀也 節 視父之行 嫌若序齒
志與 義則可問 志則否 尊長於己踰等 不敢問其年

尊長見己則面見之　不問其所往　侍主人哭之時而往非
揖見不將命遇於道見則面不請所之喪俟事不犆
犆特弔
弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也寢
不使執琴瑟不得擅執而鼓　無故畫地亦爲不敬不舉手爲容　雖暑不得揮扇尊者
寢臥傳命必跪而言　卑者不敢更迭取之時并取四矢　卑者不敢委矢於地恐擁拖之　卑者勝不敢徑酌洗爵而
則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗蘇典反
請客不勝主人亦洗而請所以優賓　兕觥　進取揚觶勝負(節)　君未升車而行
而以請客亦如之不角不擢馬執君之乘車則坐僕
嫌妨君也　正綏　垂綏之末於前　引於車闌覆笭之下　貳
者右帶劍負良綏申之面拖徒我反諸幦覓以散綏升
執轡然後步請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役
防馬之逸(節)　嫌有厭惓之心　出也　有所止　勞苦
爲甚(節)　亦欲揩而起　意不在也　亦欲着而起
曰罷侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還旋屨問

日之蚤莫雖請退可也節事君者量而后入不入而后 先度其君之可事而后事之則道可行而身不辱

賃借 亦必量其可而後行 為事君者言之

量凡乞假於人為人從事者亦然然故上無怨而下

節窺覘隱密之處 論説故舊之非 嗤笑侮慢之容節

遠罪也不窺密不旁狎不道舊故不戲色為人臣下

訕之則不恭 逃去 疾之則久傷 所頌為公

者有諫而無訕所諫反有亡而無疾頌而無諂諂諫而

所諫為正 事弛而不力為怠 事弊而無用為廢 役者以其有勞於社稷之也

無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役

拔是急走倒這邊來赴是又急還倒向那邊去所謂進銳退速者也 襲 邪 未至測之雖中亦僞節

毋拔蒲末反來毋報赴往毋瀆神毋循枉毋測未至士

隨以為常 出入無定 規矩尺寸之制 講論變通之道節 毀其不善

依於德游於藝工依於法游於說毋訾咨衣服成器

毋身質言語。言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔（正　慈　敬以和　正而美　出入之齊　翕張）

翔。祭祀之美。齊齊皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。（之善　致齊而能定　有求而不得　行而有文　載而能輔　如字　如　如　非）

鸞和之美。肅肅雍雍。此即保氏所問國君之子長幼。（唱者之敬　應者之和　節　教六儀也）

長則曰能從社稷之事矣。幼則曰能御。未能御。問大（如祭祀軍旅之類　六藝之一）

夫之子長幼。長則曰能從樂人之事矣。幼則曰能正（如周禮樂德樂語樂舞之類　正其善否）

於樂人。未能正於樂人。問士之子長幼。長則曰能耕（一歲則）

矣。幼則曰能負薪。未能負薪。執玉執龜筴不趨堂上（以隸與負薪言　節　詳見曲禮）

不趨城上不趨武車（木路）不式介者不拜（爲其拜而蓌拜 節）婦人吉事雖有君賜肅拜（如今婦人拜）爲尸坐（虞祭爲祖姑之尸）則不手拜（如今男子拜）肅拜爲喪主（夫與長子之喪則稽顙）則不手拜（婦人遣喪卒哭後）葛絰而麻帶（節）取俎（就俎上取肉也俎有足立取爲便 節）進俎不坐執虛如執盈入虛如有（肅 皆敬心所寓）人（節 通君臣上下言之）凡祭於室中堂上無跣（脫屨行燕禮則堂上跣 節）燕則有之未嘗不食新（嘗者薦新物於寢廟 節）僕於君子君子升下則授綏（君子或升或下僕者皆授之綏）始乘則式（君子未至式以待升）君子下行（下車而步）然後（僕者）還（旋）立乘貳車（朝祀之副車）則式佐車（戎獵之副車）則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒（馬有老小車有新舊皆不可欠其年）

咸以厲敬也 不可評論其所値多少之價 節 四壺 十脡脯

觀君子之衣服服劒乘馬弗賈嫁其以乘壺酒束脩

卑者曰賜 尊者曰獻

一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒

謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也 不止

束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則

陳列于門外 牽犬繩 守禦宅舍 田獵所用

執一雙以將命委其餘犬則執緤屑守去犬田犬則

紖靮皆執之以牽者 以右手牽之

授擯者既受乃問犬名牛則執紖振馬則執靮皆右

便 謂征伐所獲民虜以右手制其非心 鎖 以他物先之

之臣則左之車則說脫綏執以將命甲若有以前之

開 甲衣 兜鍪 蓋輕但於執也

則執以將命無以前之則袒櫜羔奉胄器則執蓋弓

弓衣　弓把　開　劒匣匣蓋　郤合

則以左手屈韣獨執拊撫劒則啓櫝蓋襲之加夫扶

劒衣也加襓於匣中而以劒置襓上　褁　藉　褥　警枕

襓饒與劒焉笏書脩苞苴弓茵席枕几穎景杖琴瑟

櫝而致之　著　如笛而三孔凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也

句

戈有刃者櫝句筴籥其執之皆尚左手刀郤刃授

刀環　曲刀　刀把　偏也不以刃正向人

穎削笑授拊凡有刺次刃者以授人則辟刃乘兵車

刀向前　欲其無覆敗　示有必死之志　節　以客言　以心言

出先刃入後刃軍尚左卒尚右賓客主恭祭祀主敬

辭氣明盛　思為險阻之防　客已席必度敵人之情　節

喪事主哀會同主詡許軍旅思險隱情以虞燕侍食

似嘗食之禮　猶勸食之意　長　飲　速食

於君子則先飯上聲而後已毋放飯毋流歠小飯而亟

偏有見問之言　數數嚼之不得弄口爲容　徹俎　主人　節主人酬爵賓受奠

棘之。數朔噍醮毋爲口容。客自徹辭焉。則止。客爵居

某旅酬賓取西觶酬主　輔賓　客酢還主　副主人　此鄉飲酒三爵奠賓之所節擧爵從後祀則脈用易

左其飲居右。介爵酢爵僎爵皆居右。羞濡魚者進

雖故進尾　冬陽在下夏陽在上此陽氣所在處肥美在之便於食也　剝魚腹下大臠以祭節　調和醯梅醬

尾。冬右腴腹下肥處夏右鰭奇在脊○鰭祭膴。許凡齊去聲執之

手執之　居羹器於左　節爲君受幣則由君左傳君辭命則由君右　節　御尸車者

以右。居之於左。贊幣自左。詔辭自右。酌尸之僕。如君

尸僕君　左手　右手　斂未軾前　節

之僕。其在車。則左執轡右受爵。祭左右軌范乃飲。凡

俎長而橫於人前則祭之俎內　節圂犬豕也腴與人似故不食腸　腸節

羞有俎者。則於俎內祭。君子不食圂豢腴。小子走而

行步舉爵皆異於成人　節洗爵必先洗手示潔也節　割離之而不絕中

不趨。舉爵則坐祭立飲。凡洗必盥。牛羊之肺離而不

夾使可手絶之以祭(節) 大羹不和故不用鹽梅之齊(節)

提丁禮反心凡羞有湇泣者不以齊去聲為君子擇葱薤

根 膳羞有牲頭者以口向尊者而尊者先取耳祭(節) 酌酒之人在尊東

則絶其本末羞首者進喙克芮反祭耳尊者以酌者之

以俎為上尊在南故云左為上尊 設尊設壺皆面其鼻(節) 沐而飲酒 冠而飲酒 折骨

左為上尊尊壺者面其鼻飲酒者禨曁者醮者有折

体於俎 行 庶羞(節)此明膾及虀菹粗細之異

俎不坐禨醮小事折俎禮盛故不坐未步爵不嘗羞牛與羊魚之

先聶為大臠而後切為膾餘見內則 酢菜

腥聶泥涉反而切之為膾麇鹿為菹野豕為軒去聲皆聶

而不切麕俱倫反為辟壁鷄兔為宛脾皆聶而切之切

(節) 折骨体於俎 取肺而祭 祭竟而反物於俎

葱若薤實之醯以柔之其有折俎者取祭反之不坐

燒肉　祭與反皆不坐　尸尊祭反皆坐　節衣裳之制取諸乾坤　服之不審名　無知節

燔煩亦如之。尸則坐。衣服在躬。不知其名爲罔。其未

已在於坐　節

有燭而後至者。則以在者告。道瞽亦然。凡飲酒爲獻

主人　已然之燭　未執之燭　執燭

主者執燭抱燋側角反。客作而辭。然後以授人。執燭不

在手故不得兼爲之　節奉進洗盥之水於尊長　屏氣　此時尊者有問　偏　見

讓。不辭不歌。歸盥執食飲者勿氣。有問焉。則辟僻咡

偏其口向而對節　攝主　非之詞言致福謂致其祭祀之福也　美味

二而對。爲人祭曰致福。爲已祭而致膳於君子曰膳。

言告其事也　承主文而言　省視

祔練曰告。凡膳告於君子。主人展之。以授使者于阼

階之南面。再拜稽首。送反命。主人又再拜稽首。其禮

肩得〔自肩上至蹄折爲九段〕〔周人徙体貴右〕

大牢則以牛左肩臂臑〔鬧〕折九箇。少牢則以羊左肩七個。〔石邊已祭故獻左〕犆〔特〕豕則以豕左肩五箇。㊞國家靡〔平聲〕敝，〔財力靡敝民庶彫敝〕則車不彫幾〔祈〕〔刻鏤漆飾之幾限〕甲不組縢，〔縛約之名不用組以連甲及爲紒帶也〕食器不刻鏤，君子不履絲屨，馬不常秣。〔以穀食馬曰秣〕㊞

學記第十八

〔記古者建學教人之事〕

發慮憲，〔思合法則〕求善良，〔親賢〕足以謏〔小〕聞〔去聲〕〔小致聲譽〕不足以動衆，〔感動衆人〕就賢體遠，〔禮下賢德之士體謂設身處地遠疎遠之臣也〕足以動衆，未足以化民。君子如欲化民成俗，〔如唐虞之於變時雍〕其必

大學之道 節

由學乎。玉不琢不成器。人不學不知道。是故古之王

建立邦國以君長其民 立教立學爲先務

者建國君民教學爲先。兌 說 命曰念終始典于學。其 商書 常

節

此之謂乎。雖有嘉肴弗食不知其旨 美 也。雖有至道弗

學不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知

師資於人方知己所未至 無以應人之求則自知困辱

不足然後能自反 知反求 也。知困然後能自強 勉倍進 上聲 也。故曰教 教人

與資人相爲長益 教人之功居吾身學問之半 節

學相長也。兌命曰學 斆 學半。其此之謂乎。古之教者。

二十五家 門側 五百家 黨學 萬二千五百家 州學 每 每間一年考

家有塾。黨有庠。術 當爲州 有序。國有學。比年入學。中 半 去聲

校其藝之進否　離絕經書句讀辨別趨向邪正　所習無怠忽　朋徒無睽貳

年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂羣，五年視

不限程度　訓誨知好　講學問之蘊奥　擇益者而友之　觸類而長

博習親師，七年視論學取友，謂之小成。九年知類通

無所不通　卓然自立外物不得以奪之　以此大成之士而官使之其功效如此是所謂

達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，近

大學教人之道也　記　微虫述學微而成大垤

者說服而遠者懷之，此大學之道也。記曰：蛾（魚起反）子

喻學者積學而成大道也　（節）　有司衣皮弁祭先師以蘋藻之菜　示以尊敬道

時術之。其此之謂乎。大學始教，皮弁祭菜，示敬道也

學士　當祭菜時歌鹿鳴四牡皇皇者華三篇而肄習之　擊鼓發篋

宵雅肄（異）三，官其始也。蓋以居官受任之美誘諭其初志也　入學鼓篋

出書籍等物　榎也形圓　荆也形方以二物為朴　收斂威儀

孫其業也。使以遜順之心進其業也　夏（古雅反）楚二物，收其威也。未

五年大祭不五年不視學以優游學者心志

上禘不視學游其志也時觀而弗語去聲

使觀而感於心不言以盡理

存其心也幼

使自得之

聽受師說無所請亦長幼之等當如是

者聽而弗問學讀如字不躐等也此七者教之大倫也

大節

已仕　職　未仕　尚志

記曰凡學官先事士先志其此之謂乎大學之教也

四時弦也詩也禮也是正業　二　操縵博依雜服是居學

時教必有正業退息必有居學句不學操縵漫不能

退息時不操弄琴瑟之弦　不能習熟而安於弦　退息時不廣求物理之依附　無以驗其實而安於詩　退息時不觀冕弁衣裳之類　無以識其制而

安弦不學博依上聲不能安詩不學雜服不能安禮不

安於禮　意之興起若退息時不能興三者之藝則謂之不能好學

興去聲其藝不能樂五教反學故君子之於學也藏焉脩

所甘專而志不分　所養純而藝愈熟　承上文言　無所勉强　訓誨知嗜好　朋徒無睽二　好之誠

焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信

其道是以雖離師輔而不反也（友）（不畔於道）兌命曰敬孫務時敏（順）（無時而不敏）

進脩之益如水源源而來也

厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻（申）其佔（覘）畢多

吟諷其所佔視之簡牘 多發問

辭以訊學者 所言不止一端 不由學者安否 不肯實用其力

其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人

不能盡材之所長 師之所施 逆 求於學者 戾 不以所學

不盡其材其施之也悖其求之也佛（弗）夫然故隱其

自表見 以其用而間斷鹵莽滅裂而不安不

學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去

樂故也 成 （節）

之必速教之不刑其此之由乎大學之法禁於未發

先事之謂 時者不先不後之期 踰犯 節如節候之節謂不教幼者以長者之業 如稱

之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫（遜）順也○相

觀而善之謂摩(甲之善乙觀效之 相厲而進)。此四者教之所由興也。發然後禁則扞格(胡客反)(拒扞格如凍洛之洛)而不勝(升)(不能承當其教)。時過然後學則勤苦而難成。雜(躐等陵節)施而不孫(順)則壞(怪)(毀)亂(棼)而不脩(治)。獨學而無友則孤陋而寡聞。燕朋逆其師(燕私之朋必不責善或相與以慢師)。燕辟(僻)廢其學(燕遊邪僻必惑外誘以廢業)。此六者教之所由廢也(教之興止於四廢至於六以見興者常少而廢者常多)。君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也。故君子之教喻也。道而弗牽(示以入道所由而不牽率其進)。強而弗抑(作其志氣所向而不沮抑使退)。開而弗達(開從入之端而不竟所通之地)。道而弗牽則利(不扞格)。強而弗抑則易(不勤苦)。開而弗(不雜施以亂心者)

相觀以輔志而思則得之矣

達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教者必

知之過 愚之不及 賢之過

知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失

不肖之不及 病各自別

則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

多者約以禮寡者博以文易者抑之自反止者勉之自強 繼聲繼志皆謂微發

教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善

其端使人玩索而自得也 辭簡而意明 言不峻而善則明 比方之辭少而感動之

教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻

意深 能使學者之志與師無間 至於學也 鈍者至之難敏者至之易質美者向道不美者叛道

可謂繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後

循循善誘不拘一塗 以教人 一官之長

能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能

為長然後能為君一國之君故師也者所以學為君也知所以教人則知所以治人矣是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎三王夏殷周四代則加虞四代之所以治惟其作之君作之師耳(節)

凡學之道嚴師為難尊禮嚴重師嚴然後道尊師所以傳道故師嚴然後道尊道尊然後民知敬學學所以為道故道尊民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也象神當其為師則弗臣也傳道大學之禮雖詔於天子告無北面不處之以臣位所以尊師也

善學者師逸而功倍又從而庸之感師之有功於己不善學者師勤而功半又從而怨之怨師不盡意善問者如攻堅

木。先其易者，後其節目，及其久也，相說以解。（先其易者難處且放下少間見多了自然相證而解）（說如字）（解下介反）

不善問者反此。善待問者如撞鍾，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從（舂）容，（擊也言鍾必待擊每舂而為一聲善答者必待一問然後一答）然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。記問之學，（記誦古書以待學者之問 無得於心而所知有限）不足以為人師。必也其聽語乎！（聽學者所問之語隨問而答之）力不能問，然後語（去聲）之。（告）語之而不知，雖舍之可也。（以其終不可入德）

良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。（節）（良冶子弟見父兄鑄金以補破器必能補綴獸皮為裘 良弓子弟見父兄使幹角撓屈成弓必能取柳條為箕 善駕馬者以大馬牽車於前而繫小駒於後使慣習則不驚）君子察於此三

習有漸而不躐進學以類而不泛求 節 以同類之事相比方 鼓聲不宮不商

者可以有志於學矣。古之學者比妣物醜類。鼓無當

於五聲 本無所主 五聲不得鼓則無諧和之節 水無色不在五色之內 繪畫不得水則不章明

去聲於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得

於身口耳目心五者之言本無所主 五官不得學則不能治 師於弟子不當五服之一

不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服

弟子若非師教則五服不相和親 節 大德大道大信皆指聖人言不官謂不拘一職之任 無施不可 小功

五服弗得不親。君子曰。大德不官。大道不器。大信不

約之末 大時也 不可以分限求 此四者皆以本原盛大無不具故變通不拘而用周也君子察此可以有志於學而洪

約。大時不齊。察於此四者可以有志於本矣。三王之

其本矣 河為海之源 海乃河之委

祭川也。皆先河而後海。或源也。或委去聲也。此之謂務

一節

本。此又言本之當先以巾上

文大德大信大時之意

樂記第十九 禮經今存儀礼十七篇樂經疑多聲音樂舞之節今但存樂義而已

音樂之起由人心感於物而生

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也 人心虛靈不昧感而遂通 感於物而動 情動於中故形於言而為聲 故形於聲 辭意相應 聲相應 單出曰聲 故生變 自然生清濁高下之變 變成方 方法也猶言成曲調 謂之音 雜比曰音 比音而樂之 如字 合也合其音而播之樂器 及干戚 武舞 羽旄 文舞 謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心 人情喪所欲 感者其聲噍 焦 以殺 色介反 竭而無澤 滅而不隆 其樂 洛 心感者 得所欲 其聲嘽 闡 闡而無餘 以緩 紆而不迫 其喜心感者 順其心 其聲發以散 生而不窮施而無積 其怒心感者 逆其心 其聲粗 高急

猛暴 有所畏 直無委曲廉有分際 有所悅 和則不
以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和
乖柔則致順 六者心感物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也 慎其政之所以感
以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以
人心者 引其志使必中節 和其聲使無乖戾 政以教不能
感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行去聲
刑以罰不率 四者雖殊其致則一歸於慎所以感之者
刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出
節此言樂與政通故因樂以知政
治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲
雜比 政事和諧
成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之
政事乖戾 苦
音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之

道與政通矣宮爲君聲至濁一音獨尊商爲臣商聲次濁角爲民聲半清半濁徵爲事聲清羽爲物聲至清

五者不亂各得其理而無敝敗之患則無怗覘懘熾之音矣宮亂則荒其君驕此言審樂以知政　樂聲荒散知其君之驕恣四者可以例推商亂則陂畀傾其臣壞敗角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢臣陵君民過臣而謂之奪倫矣如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比近也於慢矣桑間濮上聲上之音亡國之音也桑間鄭風女悅男之詩濮上紂臣師延靡靡之樂其政散其民流誣上行私而不可止也民罔其上行淫蕩之私凡音者生於人心者也樂者

通倫理者也（事物倫類之理）是故知聲而不知音者禽獸是也（有耳者皆外聲如瓠巴鼓瑟游魚出聽伯樂鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者）知音而不知樂者衆庶是也（有心者皆知音如魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂也）唯君子為能知樂（孔子在齊所聞季札聘魯所觀此君子之知樂而道有所迪者）是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣（倫理之中皆）是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾（禮之所寓知樂則通於礼）辨析精微之極於禮矣（心通乎道）禮樂皆得謂之有德德者得也（道得於心）

是故樂之隆非極音也（樂主移風易俗非極聲音之美）食嗣饗之禮非致味也（祭主報本反始非極滋味之美）清廟之瑟朱絃而疏越（朱絲為絃使聲濁通瑟底之孔使聲遲）如字壹倡而三歎有遺音者矣（此聲初發倡者而和者三以非聲音之美故好者少然其中則有不盡之餘音）大饗

之禮尚玄酒〔明水〕而俎腥魚〔生魚〕大〔泰〕羹不和〔無鹽味調和〕有遺味者矣〔非人所嗜悅之味然其中則有不盡之餘味存焉〕足

故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以〔不欲使民好惡之偏也好惡平則可復人道之正而風俗美也〕

教民平好〔去聲〕惡〔去聲〕而反人道之正也人生而靜〔味 感〕〔喜怒哀樂未發之中天命之性也〕天

之性也感於物而動〔所謂情也〕性之欲也物至知知然後好惡〔人心虛靈知覺事至物來則必知之而好惡形焉〕

形焉〔有道心人心之異 道心昧而不能為主宰人心危而物引之矣〕好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣〔不能反躬以思理之是非則人欲熾而天理滅矣〕

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人〔以無節之好惡而接無窮之物感則心為物役而違禽獸不遠〕

化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有

悖逆詐偽之心，有淫泆作亂之事。是故强者脅弱，衆者暴寡，知（去聲）者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所，此大亂之道也。皆不能平好惡，不能反人道之正 是故先王之制禮樂，人為之節。因人情而爲之節文 衰麻哭泣，所以節喪紀也。因其哀死而喪期無數，故爲衰麻哭泣之數以節之 鍾鼓干戚，所以和安樂（洛）也。因其好逸樂而不能和順於義理，故爲鍾鼓干戚之樂以和之 昏姻冠笄，所以別男女也。因其有男女之欲而不知別，故爲昏姻冠笄之禮以別之 射鄉食（嗣）饗，所以正交接也。因其有交接之事而或失正，故爲射鄉食饗之禮以正之 禮節民心，節其心使行無過不及 樂和民聲，和其聲使言無乖戾 政以行之，刑以防之。政以率怠倦，使禮樂之教無不行；刑以防恣縱，使禮樂之道無敢廢 禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。四者通行天下而民無悖違，則王者治道備矣 （圈） 樂者為同，和以緫同 禮者

序以辨異
爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。過於同 禮勝則離。過於異 合情 樂和於內以救
離之失禮檢於外以救流之失
飾貌者禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文同則 禮之義樂之文所以和貴爲用 諸
上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則
敬而不至於離 親而不至於流 等貴賤和上下別賢不肖均政四者皆行民之治
政均矣。仁以愛之。義以正之。仁義爲禮樂之輔 如此則民治
劉 欣喜歡愛之和出於中 進退周旋之序著於外 和則情意安舒故靜 序則威儀交錯故
行矣。樂由中出。禮自外作。樂由中出故靜。禮自外作
文六樂必知乾以易知而不勞 如坤以簡能而不煩 人皆得其所 人各安其分
故文大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮至則不爭。
帝世 暴民不作則諸侯賓服諸侯賓服則兵革不試
揖讓而治天下者禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。

兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂

五刑不用然後百姓無患天子不怒此樂之達乃天子

達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子

行禮之效 天子自能合父子之親明長幼之序則家齊族睦矣又能親以及人之親長以及人之長

如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節

禮之本立而用行(節) 順 序

和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有

各遂其性 序 言聖人制之爲禮樂 在造化功用爲鬼

鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬

神 大樂大禮之所感作 禮有經禮曲禮事殊而敬一

者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相

樂者五聲六律文異而愛一 禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因

沿也故事與時並名與功偕此見聖人觀會通以行

有是時則有是事 有是功則有是名(節)

典禮[illegible]不常執一以應

百亦未嘗循末以忘本也

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴

舞者行位相連位外營兆舞節

拙兆舒疾樂之文也簠簋俎豆

盛地產 薦天產

制度文章禮之器也升降上下周還

旋

裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作

情謂理趣深奧者智之悉故能作

識禮樂之文者能述

文謂節奏宮羽者識之詳故能述 如黃帝堯舜造律呂堯衣裳禹湯文武不相沿襲知周公經制盡取先代禮樂季札觀樂有所論 述以爲法之所本明言

作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也

天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物化 天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物別

禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天

動而屬陽

作禮以地制

靜而屬陰

過制則亂過作則暴

陰過而肅物成後壞故亂 陽過而亢物生反傷故暴 明乎天地之和與序然後能興禮

明於天地然後能

與禮樂也。樂以贊化育也 論〈音倫〉 惟辭足論而言有倫故極其和而無患害 無患樂之情也。欣喜歡 在人者則以欣喜

論之謂雅頌之辭 倫之律呂之音

歡愛為作樂之主 行無過不及惟立之正而行之中故得其莊而無邪僻 在人者則以莊敬恭順為行禮之

愛樂之官也。中正無邪禮之質也。莊敬恭順禮之制

制此聖賢君子之所獨知也 金石聲音樂也以禮為言者凡行禮然後用樂

也。若夫禮樂之施於金石越於聲音。用於宗廟社稷

衆人所共知者也 樂以象功

事乎山川鬼神。則此所與民同也。王者功成作樂治

禮以飾治 具 干戚武舞

定制禮。其功大者其樂備。其治辯〈偏〉者其禮具。干戚

不如韶樂盡善盡美故云非備樂 孰亨以牲體而薦不如血腥之祭為祖礼故云非達礼

之舞非備樂也。孰亨〈亨烹〉而祀。非達禮也。五帝殊時不

極樂者必憂樂則悲來相咎而不詳以有偏失

相沿樂。三王異世不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣

教厚於樂而無樂極悲哀之憂禮義備具而無偏勝之失 節此節明禮者天地

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高

之序樂者天地之和 用 此

地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而

天地生物之仁 天地成物之義 氣行同和故近於樂質

樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義

且異序故近於禮 厚其氣之司 順其氣之伸而行於天 辨其物之異 斂其氣之屈而

近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而

具於地 敬字 應物天之生物 [illegible]介地之成物 則裁成輔相天生

從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天

地成各得其職 此申言禮者天地之序定君臣取天地尊卑之勢 列之蓋取山澤高卑之勢

地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動

小大之殊取陰陽動靜之常 [illegible]其儀以類處 節之儀則分之各從其事則以性分所具三綱五常有

靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性人所受命

尊卑厚薄不同 天所賦不同矣。如衣旗象日月星辰宮室器具有高卑大小 在天成象，在地成形。如此，則禮者天地禮之有別非天地自然之理乎 之別也。此申言樂者天地之和 地氣上上聲齊，升 躋 天氣下降，陰陽相摩，氣之播揚 天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，與 煖暄之以日月，而百化興焉。百物化生 如此則樂者天地之和也。以上言多寡之所不 化不時此言禮樂之得失 與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意 至也 一者之月紀寒而行 則不生，男女無辨則亂升，天地之情也。無熱不芽 麥 無幽不保 無前不屈 及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，無遠不入 行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠樂者乎乾知太始之初 而測深厚。樂著直略反 太始，而禮居成物。禮居乎坤作成物之位 著如字 不息者昭著不息者天之所以為天道

也　昭著不動者地之所以爲地藏諸用也　循環無端

天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖以示人而名之曰禮樂節鼓人曰禮樂云昔者舜作五絃之琴以歌南風長養之風夔始制樂以象德樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者有教民養民之德也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勤於治民則德盛而樂降故舞列遠而長勞者其舞行杭綴拙遠其治民逸者怠於治民則德薄而樂殺故舞列近而短其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行去聲也節堯樂名大章章之也言堯德章明於天下咸黃帝樂名池備矣言德施於天下周徧也韶舜樂繼也言舜之道德繼堯也夏禹樂大也言禹大舜之德也殷大濩周大武之樂盡矣盡人事之極節天

天地之道，寒暑不時則疾，（歲分劑）風雨不節則飢。（日氣候）教者民之寒暑也，（教重）教不時則傷世。事者民之風雨也，（事輕）事不節則無功。然則先王之為樂也，（先王之制礼樂事皆有教足法天地之道以為治於天下）以法治也，善則行象德矣。（施於政治無不善則民之行象君之德）夫豢豕為酒，（以穀食犬豕曰豢）非以為禍也，而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是故先王因為酒禮，壹獻之禮，（[illegible]之饗礼惟壹獻）賓主百拜，終日飲酒而不得醉焉，此先王之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也，樂者所以象德也，禮者所以綴淫也。（綴止也）

是故先王有大事（死喪之事）必有禮以哀之有大福（吉慶之事）必有禮以樂之（哀樂中其節也）哀樂之分（去聲）皆以禮終樂也者聖人之所樂（洛）也（樂發於音心感於人心無二理）而可以善民心其感人深其移風易俗（君上所化謂之風民下所習謂之俗遷此之彼爲移更有爲無謂易）故先王著其教焉（節）（此申言篇首音之生在人心之感於物也一條之義）

夫民（民心）有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常（無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣）應感起物而動然後心術形焉是故志微（急促）噍（焦）（細）殺（枯）（減）之音作而民思（去聲）憂（此哀心感者）嘽（闡）（寬）諧（和）慢（緩）易（平）繁文（多文理）簡節（略節奏）之音作而民康樂（此樂感音）粗（粗疏嚴厲）厲猛起（威盛於初起）奮末（振迅於末終）廣賁（扶粉反）（廣賁言人音皆怒也）之音作而民剛毅（此怒心感者）

廉隅 堅强 此敬心感者 肉璧之肉地好璧孔也喻樂音

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉而救反好去聲

肉好通滑 此愛心感者 樂之終甚長淫泆之意 洗

順成和動之音作而民慈愛流辟僻邪散狄湫成滌

促替也無分際意 此喜心感者 承上文聲音應感而言 人心性情所感之音 五聲十二律

濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數

制爲清濁高下尊卑隆殺之節 造化發育之妙 仁義礼智信之德

制之禮義然後樂合生氣之和道五常之行去聲使之

陽之動而不至於散 陰之靜而不至於密 剛者之氣不至於怒 柔者之氣不至於懾 陰陽剛柔各得其中交

陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於

陽於內而發形於外 宮君商臣角民徵事羽物安其位而不相奪倫

中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學

等立學如樂師掌國學之政之類立等如十三舞勺之類 增益學者所習 者祭音而使相和相應以

廣其節奏省其文采

成文采

以繩德厚〔檢約其固有之善使成德〕律小大之稱〔去聲○宮音至大羽音至小律之使各得其稱〕比終〔始於黃鍾〕始之序〔終於仲呂比之使各得序〕以象事行〔以此法象萬事所行〕使親疏貴賤長幼男女之理皆形〔倫理得失於樂見之〕見於樂故曰樂觀其深矣〔樂之所觀其義深矣〕土敝則草木不長〔敝地力竭〕水煩則〔渫渠之入無時〕魚鱉不大〔陰陽之氣衰耗〕氣衰則生物不遂世亂則禮慝〔世道衰亂上下無常〕而樂淫〔男女無節〕是故其聲哀而不莊〔樂淫〕樂而不安慢易〔慢惡〕以犯節流湎〔沉湎〕以忘本〔淫樂思慮大則使人容為奸宄小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德〕廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也〔弃而不用 節〕凡姦聲感人而逆氣應之〔卒〕逆氣成象〔有形可見〕

而淫樂興焉。作正聲感人而順氣應之。順氣成象而和和樂興焉。聲感是倡氣應是和倡和有應。回邪曲直各歸其分。去聲各歸其善惡之分限而萬物之理各以類相動也。能違分次善惡之類亦以善惡之類自相感動是故君子反情以和其志。情復其情性之正比類以成其行。姦聲亂色不留聰明。淫樂慝禮不接心術。惰邪慢邪僻之氣不設於身體。厚不留不接不設皆反情比類之事如論語四勿之謂節乃學者修身之要法使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義。此一眼音辭比然後發以聲音而文以琴瑟。動以干戚。武舞飾以羽旄。文舞從以簫管。奮至德之光。聖人之樂此其至德光輝之發動四氣之和。四時之和氣

親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂而見之

以著萬物之理。是故清明象天，樂之聲 廣大象地，樂之體 終始象四樂之序

時，樂之節 周還象風雨，旋 五色成文而不亂，五聲配五行之色 八風從律而不八音配八卦之風

姦，百度得數而有常，五音十二律上生下生損益之度 小大相成，羽音 宮音 終始相生，仲呂 黃鍾 倡和清濁，相成相生迭為經樂之

變而不窮 迭相為經。故樂行而倫清，耳目聰明，無淫哇紛亂 血氣和平，移風

易俗，天下皆寧。故曰：樂者樂也。君子樂得其道，小人君子之樂道猶小人之樂欲

樂得其欲。淫邪 以道制欲，則樂而不亂；故坦蕩蕩 以欲忘道，則惑而昏 猶 故常戚戚

不樂。是故君子反情以和其志，承上文而言君子復情和志以修其身 廣樂以成其教，廣樂成教以治乎民 樂行樂之發行

（知向）（道）（君子之德）

而民鄉（去聲）方。可以觀德矣。德者性之端也。樂者德之

（志動而形於詩）（長言）

華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也

（振）（感物而動）（被之八音以及于戚羽旄）（情之感於中）

舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深

（情深則文之著於外者明　如天地之氣盛於內則化及於物者神妙不測也）

而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不

（矯飾）（心動而有聲）（聲出而有文采節奏）

可以為偽。樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏

（心）（聲）（文采節奏）（樂之）

聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先

（將作擊鼓從耳動衆德　舞之將作足以示其方法）（再擊鼓以引其進）（復擊鐃以諦其退）

鼓以警戒。三步以見（現）方。再始以著往。復亂以飭歸

舞容雖若迅速而不過於疾 奮疾而不拔 蒲末友 極幽而不隱 樂之道雖難知而不隱於人 以之爲己和而平 獨樂其志不厭其道 樂而不厭也

備舉其道 以之爲人變而公 不私其欲 誨人不倦也 是故情見 現 情見於初而見義之立 而義立樂終而德 化成於終而知德之尊

論樂舞之理如此 尊君子以好善 感發其良心 小人以聽過 蕩滌其邪穢 故曰生民之道樂爲大

〔節〕樂由陽來以生育爲功故主施 焉樂也者施 去聲 也禮也者報也 禮由陰作以成物爲事故主報 樂樂其所自生禮反 知樂生於和和及天下故作韶 萬物本天人本祖

故郊禘 其所自始樂章德禮報情反始也 韶濩夏武皆章德而樂其和祭享朝聘皆報情而反始 所謂大輅者天子 車有金象革木之異受

於天子總謂大輅 之車也龍旂九旒 上去 天子之旌也青黑緣 去聲 者天子之 寶龜以青黑爲之緣飾

寶龜也 攝事所用 從之以牛羊之羣 牛羊非一故稱羣 則所以贈諸侯也 此明報禮之事 樂也者 〔節〕人情感物示常既

樂和發於聲音則哀樂一定不可變　事理隨時變易所以有之節文則威儀一定不可易　樂不變故能使

情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同

人和順道德以統同　禮不易故使人謹守節文以辨異　統同故可使人心窮其本之同而知變之真

禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也

辨異故可使人去其欲之偽而著其理之誠　偩依象　達通

著誠去偽禮之經也禮樂偩天地之情達神明之

出　道聚　理治

德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之

聖人在天子位　以制禮作樂　將以禮樂昭明天地化育之道　和氣之感

節是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢欣合

天以氣煦之　地以形嫗之　屈生

陰陽相得煦呼句反嫗於句反覆育萬物然後草木茂區

直生　角之無䚡者曰觡　蟄者得明如死更生　體伏而生子

句萌達羽翼奮角觡格生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者

孕鬻（育）（妊孕而育子）胎生者不殰（瀆）（未生而胎敗）而卵生者不殈（呼闃反）（裂也）則樂之道歸焉耳（凡物皆得自生自育而無所害者皆歸於聖人禮樂參贊之道耳）

（節）樂者非謂黃鍾大呂弦（琴瑟）歌干揚（舞者所執）也樂之末節也（此以器言 謂道之精者非習藝習事者所能知也）故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨（別）乎聲詩故北面而弦（非尊位之卑也 鼓琴瑟）宗祝（宗大祝）辨乎宗廟之禮（宗廟之禮在尸）故後尸（贊禮儀）商祝辨乎喪禮（喪禮之哀在主）故後主人（在尸與主人之後其輕可知也）是故德成而上（德在君尸主人）藝成而下（童子有司習於藝）行成而先（行在君尸主人）事成而後（宗祝商祝習於事）是故先王有上有下（上下有等）有先有後（先後有序）然後可以有

制於天下也（制作禮樂以示天下）（節）魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂（先王之正樂）則唯恐臥（厭之）聽鄭衛之音則不知倦（好之）敢問古樂之如彼（外之也）何也新樂之如此何也（內之也）子夏對曰今夫古樂進旅退旅（或進或退衆皆齊一無參差也）和正以廣（無奸聲也）弦（琴瑟）匏（竽笙）笙（匏竹）簧（笙古）會守拊鼓（樂器雖多必會合相守待擊拊鼓然後作）始奏以（始奏先擊鼓欲退擊金鐃而終）文復亂以武治亂以相（去聲）（相即拊所以輔相於樂治亂而使之理過而失節為疾）訊疾以雅（奏亂雅器以治舞者之疾）君子於是語於是道古（於此而語樂是道古樂之正）脩身及家平均天下此古樂之（知古樂而明脩身之道則家齊國治而天下平矣）發也今夫新樂進俯退俯（俯僂曲折行列雜亂也）姦聲以濫（侵濫不正）溺而不止（聲沉淫之久）及優（短小）

之人如獮猴之狀間雜於男子婦人之中不復知有父子尊卑之等作樂雖終無可言者況可與言古道乎

侏儒（儒）獶（乃刀反）雜子女不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。（淫聲）今君之所問者樂也。所好（古樂）者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰。敢問何如。

子夏對曰。夫古者天地順（和）而四時當。（去聲）（不失其序）民有德而五（人之和也）（天地之和應之也）穀昌。（災害不生）疾疢（丑刃反）不作而無妖祥。（禍亂不作）此之謂大當。（化之於調）然後聖（三綱）

謂君為臣綱父為子綱夫為妻綱六紀謂諸父有善諸舅有義族人有序昆弟有親師長有尊朋友有舊也

人作為父子君臣。以為紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。（先享之禮乃和之以樂）弦歌詩頌。（琴瑟）此之謂德音。（古樂）

德音之謂樂詩云莫〔默〕〔大雅皇矣之篇〕其德音其德克明〔能知此理〕克明克類〔觸類而通〕克長克君〔能和其民 能親其民〕王〔去聲〕此大邦克順克俾〔讀爲比 皮又反〕〔比反〕俾于文王其德靡悔〔無有可悔從容中道無毫髮之慊王季之德傳於文王而益盛故能受天之福而延于子孫也〕既受帝祉〔恥〕施〔異〕于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎〔淫溺之音〕文侯曰敢問溺音何從出也〔玩習之久不知所由出〕子夏對曰鄭音好濫淫志〔泛及非己之色〕宋音燕女溺志〔耽於娛樂而不反〕衛音趨〔促〕數〔迫促而疾速〕速煩志〔不静〕齊音敖〔去聲〕辟〔僻〕喬〔驕〕志〔沉肆而偏邪〕此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也〔宗廟祭祀可用〕詩云肅雝和鳴先祖是聽〔周頌有瞽之篇因上文言溺音害德故引之〕

夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和何事不行。爲人君 況用之祭祀而先祖是聽邪

德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好惡也

者。謹其所好惡而已矣。君好之則臣爲之。上行之則

大雅板之篇 甚 知節而

民從之。詩云誘民孔易。此之謂也。然後聖人作爲鞉

小持柄搖之 柷敔也 六孔篪者爲之大者長尺四寸小者尺二寸竹也 質素之聲故云德音既用質素爲本然後用

鼓。椌腔楬傑壎喧篪。池此六者德音之音也。然後鍾

鍾磬竽瑟皆華美之音以贊其和 干戚武舞 旄翟文舞

磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之

有事於宗廟則有獻酬酳酢之禮 宗廟朝廷莫非禮樂之用所以貴賤之官序長幼之尊卑自今日而

廟也。所以獻酬酳酢也。所以官序貴賤各得其宜也

垂之後世也 鏗然有聲號令之象也號令發

所以示後世。有尊卑長幼之序也。鍾聲鏗鏗。以立號

號以立橫，（古曠反）（其聲厲橫則聽之者亦足以壯）橫以立武。（令嚴氣壯立武之道）君子聽鍾聲則思武臣。（剛勇之臣）石聲磬，（上聲）磬以立辨，（判）辨以致死。（死生之際非明辨於義而剛介如石者不能決於彼此之限而能死於患難）君子聽磬聲則思死封疆（發）之臣。絲聲哀，哀以立廉，廉以立志。（人心當放逸時而忽聞哀怨之聲必惻然收斂不縱於欲）君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。竹聲濫，（去聲）濫以立會，會以聚眾。（泛則廣及於衆而衆必歸之故以立會聚）君子聽竽笙簫管之聲則思畜（勗）聚之臣。（節用愛人畜民蓄衆）（畜聚也）鼓鼙之聲讙，讙以立動，動以進眾。（其聲喧雜使人心意動作故能進發其衆）君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。（師以鼓進而進之權在主將也）君子之聽音，非聽其鏗鏘而已也，（樂聲）彼亦有所合之（或合於心）

（節）也。賓牟賈（姓名）侍坐於孔子，孔子（孔子問）與之言及樂，曰：夫武之（大武之樂中）備戒之已久，何也？（擊鼓備戒已久乃始作舞）對曰：病不得其衆也。（武王伐紂恐不得士衆之心故先鳴鼓以戒衆久乃出戰今舞象此）咏歎之，淫液（嘗音流液）之，（不絕之貌）何也？對曰：恐不逮事也。（武王恐諸侯後至不及戰事故長聲以致其慕之情）發揚蹈厲之已蚤，何也？對曰：及時事也。（象武王及時伐紂之事不可緩也）武坐致右憲（軒）左，何也？對曰：非武坐也。（謂舞戎事之人忽有時而跪以右足至地而左足向何也言非武人坐舞之法無坐也）聲淫及商，何也？（武樂中有貪商之聲）對曰：非武音也。（是示武王貪紂天下而然之）子曰：若非武音，則何音也？對曰：有司失其傳也。（此典樂之官失其相傳之說）若非有司失其傳，則武王之志荒矣。（謂武王實有心於取商）子曰：唯（聲上）！丘之聞諸萇弘（周大夫），亦若吾子之言。（嘗精問於武應大聞人之言義 然其喜言）（賈之言不徒知其文而能會其理）

何 是也。賓牟賈起免席而請曰：夫武之備戒之已久，（過）（所謂是也）

則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？（久立於綴）子曰：居，吾語（去聲）

（故象其成功將舞之時舞人總持干盾如山之岳嶷然不動此象武王持盾以待諸侯之至）

汝。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發（象）

（太公威武鷹揚之志）

揚蹈厲，太公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武（樂卒章）（象周公召公文德之治蓋以文而止武也）（自南而北來）

（從第一位為成）

始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，（從第二位至三位而象滅商從第三位至四位極北而反南象克殷而南還從北第一位至二位象伐紂後疆理南國也）

五成而分，周公左，召公右，六成復綴，以崇天子。（插）

（從第一位至三位乃分左右象周召左右從第三位而復於南頭初位象樂終而德尊也）

（樂至六成而復初位，象武功成而歸京，四海皆崇武王為天子矣）

夾振之而駟伐，盛威（二人夾舞振鐸以為節舞者戈矛四次擊刺象伐紂）

也此象武王之兵盛威於中國

於中國也。分(去聲)(部分也)〇夾而進，事蚤濟也。(鐸者各存部分振鐸者夾之而進於武王之事蚤成)久立於綴(行位)以待諸侯之至也。(象武王待諸侯之集也)且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷(亨光)反(讀為及)(殷後即至紂都)商，未及下車而封黃帝之後於薊(幽州)(計)封帝堯之後於祝(祝丘)封帝舜之後於陳(陳州)下車而封夏后氏之後於杞(汴州)投殷之後於宋(殷後不曰封而曰投者舉而從置之辭)封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容而復其位。(即書所謂式商容閭也)(樂官)庶民弛政(解散紂之虐政)庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽而弗復乘，牛散之桃林之野而(放而遂其性)

弗復服。車甲衅[許靳反]（與釁同以血塗之）而藏之府庫。而弗復用。倒載干（禮兵器之義出則刃向前入則刃向後故云倒載）戈。包之以虎皮。將帥之士使為諸侯。（昔治軍而今治民賞其功也）名之曰建[讀為鍵]（鍵鎖也）櫜。[音高]（韜兵器皆閉藏之以示不用也）然後天下知武王之不復用兵也。散軍而郊射。（故散軍使習射於郊學左東學）左射[右]貍首。（在東郊射歌貍首以為節）右射騶虞（右西學在西郊射歌騶虞以為節）而貫革之射息也。裨冕搢笏。（插也）而虎賁之士說[脫]劍也。（解去佩劍）祀乎明堂。而民知孝。（無祀上帝配之意）朝覲。（春朝秋覲）然後諸侯知所以臣。（尊天子以配上帝）耕藉。（躬耕帝藉）然後諸侯知所以敬。（敬天之理 皆所 兵偃絕）五者天下之大教也。（寓誕敷之德故曰教）食[嗣]三老五更[平声]於大[泰]學。天子袒而

(割制牲体)

割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之(頭戴冕而手執干盾也)

弟也若此則周道四達(無所不達)禮樂交通(無所不通)則夫武之遲久不(周之成功若是之遲歷時若是之久則樂之)

(象成亦宜遲久矣節)亦宜乎君子曰禮樂不可斯須去身致樂(研窮其理)以治心(樂由中出)則

(和 正 愛)易直子諒(慈 良)之心油然生矣(生于内)易直子諒之心生則

(悦)樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神(樂之感人心者於天且神可以識窮不知樂之何為妙)

則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬(禮自外作故以治躬言之)

莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐(客 傷)之心入之(自外而入)

外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈

而反以反為文。（反而抑之）禮減而不進則銷，（幾於息）樂盈而不反則放，（至於流）故禮有報（先王質其偏）如字○資（於樂也）而樂有反。（資於禮也）禮得其報則樂，（報則從容而樂）樂得其反則安。（反則優柔平中而安，歸於無過不及之中而得其性理之宜也）禮之報，樂之反，其義一也。（節）夫樂者樂（洛）也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。（八音 歌 舞 人道繇）聲音動靜，性術之變，盡於此矣。（情）故人不耐（能）無樂，樂不耐無形，（形於外而為歌舞）形而不為道，（道於禮義）不耐無亂。（淫亂）先王恥其亂，故制雅頌之聲以道之，（導）使其聲足樂而不流，（聲音足以為娛樂而不至於流放）使其文（文理）

足論而不息（足以為講明而不至於怠息），使其曲直、繁瘠、廉肉（而救反）、節奏（其聲或宛轉而曲，或徑出而直，其曲直或繁而瘠，或殺而瘠，或稜隅而廉，或圓滑而肉，或止而節，或作而奏），足以感動人之善心而已矣。不使放（肆）心邪（辟）氣得接（接於聲耳）焉，是先王立樂之方（法）也。（此條言樂以和禮）是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。（言樂流行，故隨所在而各盡其情）故樂者審一以定和，比物以飾節，節奏合以成文，所以（心，審一以定其和，比物以飾其節，及其成文，可以和合之）合和父子君臣，附親萬民也。（附親其子孫之樂者，親之以倫）是先王立樂之方也。故

聽其雅頌之聲，志意得廣焉。執其干（盾）戚（斧），習其俯仰詘（充）

伸，容貌得莊焉。行其綴兆（位域），要（平聲）其節奏，行（抗）列得正

焉，進退得齊焉。（莊正齊見禮之節樂）故樂者天地之命，中和之紀，人情之（天地之教命中和之統紀所以防範人心者在是）

所不能免也。（節）夫樂者，先王之所以飾喜也；（樂以和情）軍旅鈇鉞

者，先王之所以飾怒也。（禮以止亂）故先王之喜怒皆得其儕（柴）（喜怒皆以禮樂飾之喜非私喜怒非私怒各從其類也）

焉。喜則天下和之，（喜得其當）怒則暴亂者畏之。（怒得其當）先王之道，禮樂（禮以防萬民之為樂以平）

（天下之情）（節）可謂盛矣。子贛見師乙（樂師名）而問焉，曰：「賜聞聲歌各有宜（取詩之興起以埋性）

也。如賜者宜何歌也。師乙曰。乙賤工也。何足以問所（情使合於宜）宜。（合）請誦其所聞而吾子自執焉。寬（大）而靜（安）柔（緩）而正（直）者宜歌頌。廣大而靜（通）疏達而信（誠）者宜歌大雅。恭儉而好禮者宜歌小雅。正直而靜廉而謙（遜）者宜歌風。肆直而慈愛者宜歌商（商音剛決故性之柔緩者宜歌之而變其柔爲剛斷）溫良而能斷者宜歌齊。（齊音柔緩故性剛決者宜歌之而終歸於柔遜）夫歌者直己而陳德也。（有此德宜歌此詩是正己身而敷陳其德）動己而天地應焉。（動天地感也）四時和焉。（陰陽和）星辰理焉。（不悖逆）萬物育焉。（性天之流行也）（以其近於詩故存四者之應）故商者五帝之遺聲也。商人識志之。故謂之齊

齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此（保猶安也言安於勇安於義而不移）故歌者上如抗下如隊（墜）曲如折（折旋）止如槀（枯）木倨（微曲）中（去聲）矩句（甚曲）中鉤纍纍（江）乎端如貫珠（言歌聲之高者如抗舉其下如隊墜也）故歌之爲言也長言之也（歌者言也言歌之義）說（悅）之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之（得所欲而樂樂必發於聲音形於動靜）

也子貢問樂。　結上文　節

雜記上第二十　此以記喪爲主又兼言三忠立祀觀蜡取益之類故以雜名篇

主國有司所授館舍　升屋復魄　禮如在本國　路

諸侯行而死於館。則其復如於其國。如於道。則升其

乘車之車　旌旂之旒去其旒而用之　載柩之車上覆飾也詩小西方云下考禀用

乘車之左轂以其綏而追復其輤。茜有。裧（襜）緇布

去聲　反　追

裳帷素錦以爲屋而行。至於廟門不毀牆遂入適所

猶但爲裳帷圍繞用素錦爲小帳如屋以覆棺　殯宮之門　不拆牆壞

殯。唯輤爲說（脫）於廟門外。大夫士死於道則升其乘

在兩楹間一不必象宮之輤也故脫之

車之左轂以其綏復。如於館死則其復如於家。大夫

舍

以白布爲輤

以布爲輤而行。至於家而說輤。載以輲（遄）車。入自門

惟尸在上 合以木爲之

至於阼階下而說車。舉自阼階升適所殯。士輤葦席

死於外者賓當兩楹之中不忍遠之也

士卑故質略如此

以爲屋。蒲席以爲裳帷。凡訃於其君曰。君之臣某死

（節）告喪

父母妻長子曰。君之臣某之某死。君訃於他國之君。

因事不敢直指君身

君與夫人訃不曰薨而曰

曰寡君不祿。敢告於執事。夫人。曰寡小君不祿。大子

不祿言他國謙辭也

之喪。曰寡君之適（的）子某死。大夫訃於同國。適（的）者

同國大夫位命相敵

曰某不祿。訃於士。亦曰某不祿。訃於他國之君。曰君

之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大（在他國而私有恩好者）夫某不祿使某實（爲訃而至此）訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某（士卑故其辭降於上）

大夫（節）言君喪大夫居喪之次在公館　終喪返家　邑宰之士小祥得還所治之邑　朝廷之士亦留公館終喪

死大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬（中門外倚木爲之）士居堊室（在中門外屋下　塈　塈爲之不塗塈）大夫爲去其父母兄弟之未爲大（父母喪以天子達周人重爵施於尊親乃與其服也）

並爲父制禮時恐其與未至此

夫者之喪服如士服。士爲去聲其父母兄弟之爲大夫者

此是大夫之庶子爲士者庶子卑不敢服尊者之服　雖未爲士亦得服大夫之服爲士而服大夫之服

者之喪服如士服。大夫之適的子服大夫之服。大夫

知也　可以大夫之喪服喪其親　然其行位之處則與適子未爲大夫者相齒

之庶子爲大夫。則爲去聲其父母服大夫服。其位與未

爲大夫者齒。士之子爲大夫。則其父母弗能主也。使

此蓋無子孫理兄其說則是子爵高父母遂不能主子之葬而已蓋皆齊東野人語也　節　葬地　治喪事

其子主之。無子則爲去聲之置後。大夫卜宅與葬日。有

之人　白布深衣　三升半布爲衰長六寸廣四寸綴於深衣當胸之上　古者無綏　卜龜之人也

司麻衣布衰催布帶因喪屨緇布冠不蕤。而追反占者

尊於有司故皮弁　筮人　縞冠　與深衣制同　筮卦爻吉凶之人　節

皮弁。如筮則史練冠長衣以筮。占者朝服。大夫之喪

遣奠時薦馬又則遣車將行孝子感薦進而哭踊包遣奠牲體置於車將行史讀方板所書賻贈物也 節

既薦馬。薦馬者哭踊出。乃包奠而讀書。此明大夫之禮與士同

大宗伯 佐助禮儀 小宗伯 告龜以所卜之事 鑽灼 節

大夫之喪。大宗人相。去聲 小宗人命龜。卜人作龜。復。諸

始命爲諸侯服 黑色而緣以纁畫揄翟之形 用白縐

侯以褒衣冕服爵弁服。夫人稅彖衣揄搖狄。狄稅素

爲褒 如遣長 其服用鞠衣 黃 下大夫之妻 襢周禮作展 兼用士

沙。內子以鞠衣褒衣素沙。下大夫以襢之彥反衣。其餘

士之祿衣 尚左 節 揄翟雉也 絞青黃之繒 雉繪於緇衣以青布爲之 祖爲上孫爲

如士。復西上。大夫不揄搖絞爻屬燭於池下。大夫附

大夫則祔於祖之爲士者 若祖爲大夫孫爲士則當祔祖之昆弟爲士者有祖之兄弟無爲上者則祔於

於士。士不附於大夫。附於大夫之昆弟。無昆弟則從

高祖之爲士者 孫死祖存亦祔於高祖

其昭穆。雖王父母在亦然。婦附於其夫之所附之妃 妣夫之祖

母也

無妃則亦從其昭穆之妃（謂間代而祔高祖妃也）妾附於妾祖姑無妾祖姑（妾亦然）

則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於（男子死而祔祖者其祝辭則云以某妃配未嫁女及嫁而歸葬者其祔於祖亦）

王母則不配公子附於公子（并祭王父母蓋尊可及卑卑不能援尊也 節）（不敢戚君故祔祖之為公子者）君薨大（太子雖）

子號稱子待猶君也（年乃得稱君）（供待之禮猶如正君）有三年之練冠則以大功之麻（節 親喪而遭大功其絰則以麻易葛大功無杖無可易者而麻與大功屨同）

易之唯杖屨不易（故言不易）（節）有父母之喪尚功衰而附兄弟之（練後衰）

殤則練冠附（小功之殤又當附祭仍用練冠）（句）於殤稱陽童某甫不名神也（祭殤於室之白處故曰陽童為之立字尊而神之也 節）凡異居

始聞兄弟之喪唯以哭對可也（凡非異居而訃至唯以哭對來訃之人哀傷之情重不暇他言也）其始麻散帶絰未服（大功以上其始皆散垂三日而後絞小功則否）

麻而奔喪及主人之未成經也。（其聞訃未及服麻而即奔喪者此時主人未小斂故未成絰）䟽者與主人皆成之（小功以下謂之䟽）親（大功以上謂之親）者終其麻帶絰之日數。主妾之喪則自祔至於練（節 攝女君之妾死君主其喪與祔祭）（練與）祥（大祥之祭）。皆使其子主之。其殯祭不於正室（降於正適）。君不撫僕妾（死而君不撫其尸者略於賤也）。女君死則妾為（去聲）女君之黨服（是徒從之禮）。攝女君則不為先女君之黨服（以攝位稍尊也）。

（節）聞兄弟之喪大功以上（上聲）見喪者之鄉而哭（奔喪望鄉而哭此言大功以上謂降服大功者也凡降服重於正服）

（例）適（如字）兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓（小功緦麻降服之兄弟也）（不及送者必至葬所而後返）

（節）凡主兄弟之喪雖䟽亦虞之（當為之作祔祭）（節 五服悉然）。凡喪服未畢有弔者則

不以殺禮而待新君之意

為位而哭拜踊。大夫之哭大夫弁絰，大夫與殯亦弁〔附〕既成服則身著錫衰而弁絰未成服不錫衰而弁絰

絰。〔鄭〕妻子喪　卒哭以前必然於時遭兄弟之喪及緦麻亦用小服弁絰而往〔節〕大夫有私喪之葛，則於其兄弟之輕喪則弁絰。為長子之子　此謂適子妻死而父母俱存其禮如此

長子杖，則其子不以杖即位。為妻父母在不杖不稽惟拜謝贈物之人則可以稽顙　或達尊之而之卑或達卑而

顙。母在不稽顙。稽顙者其贈也拜。違諸侯之大夫不之尊皆不敢反服以備　君以尊卑異休故也　〔鄭〕以條組為武而屬於冠以為冠之武而垂下為纓

反服。違大夫之諸侯不反服。喪冠條屬以別吉凶。三小祥之冠　凶冠攝縫向右右陰凶也　吉冠攝縫向左左陽吉也　以澡治布為纓大功服至

年之練冠亦條屬右縫。小功以下左。緦冠繰早纓。大初死時帶散垂　用十升半布為緦服更加灰以澡治之謂之錫衰

功以上散帶。朝服十五升。去上聲其半而緦，加灰句錫

節 不用正車服者以彼非正用也

也。諸侯相襚以後路與冕服。祭冕也 先路正車與褒衣不以襚。節 遣

之車 隨多少以爲遣車之數 益也 蔽 椁之四角 粮

去聲 車視牢具。疏布輤四面有章障置于四隅。載粻。張

遣奠不無黍稷遣車載粻有子譏其爲失禮

有子曰。非禮也。喪奠脯醢而已。祭稱孝子孝孫。喪稱

節 卒哭後吉祭稱孝虞以前凶祭稱哀

節 喪之正服孝子所表忠誠一者無貴賤一也節

哀子哀孫。端衰喪車皆無等。大白冠太古之白布冠 緇布之

無飾 皆冠不緌 玄冠 縞冠 既別有飾故有緌節 絺冕 助祭 爵弁

冠。皆不緌。委武玄縞。而后緌。大夫冕而祭於公。弁而

玄冠

祭於己。士弁而祭於公。冠而祭於己。士弁而親迎。去聲

節 搗鬱鬯者以柏木香芬爲臼桐木潔白爲杵粃伴在鑊爪机爪

然則士弁而祭於己可也。畼臼以椈菊 杵以梧枇 七

之入門又自門載之入殯士入舉內之時執事者則以畢助之

以桑長聲去三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與末。節

率律 帶諸侯大夫皆五采士二采。⊙死者衣畢而加絲帶以五采飾之 天子之士 醴者稻醴也。⊙此言其葬時所藏之物 甕皆瓦

罃 甒武 竹器 筲捎 衡杭 以木為之皮覆之甒之傷見檀弓也 實見諫 間聲平 折形如床而無足 而后折入。⊙ 重聲平 既虞而

埋之。⊙治婦人喪事以夫之爵位為等降 凡婦人從其夫之爵位。⊙ 小斂大斂啓 啓攢 皆辯 徧 拜。徧拜謝賓所者

朝夕哭不帷。謂葬後也 無柩者不帷。君若載而后弔之。⊙此謂君來弔臣之喪柩已載在喪車 則主人

東面而拜。祖廟門西偏也 門右北面而踊。出待反而后奠。設奠以告死者使知君弔也 ⊙ 子羔之襲 高柴 以衣

斂 也。繭衣裳與稅 相連而綿為之著 黑色 衣纁袡 絳色帛 裳下緣也 髯 為一。合為一稱 素端一。二稱 皮弁一。三稱 爵

弁一玄冕一曾子曰不襲婦服爲君使而死公館
四稱 五稱 褖衣類婦服故曾子非之 去聲 印

復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者自卿
公之所築

大夫以下之家也公七踊大夫五踊婦人居間士三
印 國名 男子踊畢而婦人乃踊婦踊畢賓乃

踊婦人皆居間公襲卷衣一玄端一朝服一素積
踊婦人居主人與賓之中 印 公貴故以上服親身 衮 玄衣朱裳祭服緇衣素裳公視朝服皮弁諸侯視朔服冕服

一纁裳一爵弁二玄冕一褒衣一朱綠帶申加大帶
之褒衣褒猶襃大也君始命之服故用二君所賜之衣在上榮君賜也素帶飾以朱綠采 衆生時所

於上小斂環絰公大夫士一也公視大斂公升商祝
用大帶 印 一股而糾 印 君臨臣喪而視其大斂 皆知殷禮者

鋪席乃斂魯人之贈也三玄二
尊主斂事 平聲 印 君至始鋪席爲斂事榮君之至也 以物送死者曰贈用制幣玄纁束一

（丈八尺爲制魯人短狹如此記者識之(附)）

纁廣（去聲）尺長（去聲）終幅（幅之度一尺二寸）。弔者即位于門西東面（君所遣來之使／主國大門之西），其介在其東南北面西上（剔／介非一人長者在西近正使也），西於門。主孤西面（立阼階下），相者（相礼者受主人命）受命曰：孤某使某請事。客曰：寡君使某如何不淑（慰問之辭言何爲罹此凶禍）。相者入告，出曰：孤某須（待）矣。弔者入，主人升堂西面（由阼階而升），弔者升自西階東面致命曰：寡君聞君之喪，寡君使某如何不淑。子拜稽顙，弔者降反位（降階而出復門外之位）。（此段頗詳可補諸侯弔禮之缺）（此言列國遣使弔喪之禮）

含（去聲）者執璧將命（含玉之形制如璧）曰：寡君使某含。相者入告，出曰：孤某須（待）矣。

跣 致 未葬

含者入升堂致命。子拜稽顙。含者坐委于殯東南有

設葦席陳之既葬設蒲席陳之 含者委璧訖降階而復門外之位

葦席。既葬蒲席。降。出反位。宰卿上夫朝服即喪屨升自

天子衍吉服 進喪不可純吉故仍其喪屨

西階。西面坐。取璧。降自西階以東。此言列國致含之禮 襚者曰。

跣 藏於內 衣服曰襚

寡君使某襚。相者入告。出曰。孤某須矣。襚者執冕服。

待

左執領。右執要。平聲 入升堂致命曰。寡君使某襚。子拜

領向南

稽顙。委衣于殯東。襚者降。受爵弁服於門內霤將命。

致 則委璧席上 復降而出取爵弁服以進

如委冕服之禮 襚者又出取皮弁服及朝服盡如前服

子拜稽顙如初。受皮弁服於中庭。自西階受朝服。自

堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反位宰 每服進受之禮皆如初但受之不同耳致五服皆畢
夫五人舉以東五人各舉服降自西階其舉亦西面亦如襚者之西面此言列國致襚禮也上
介賵芳鳳反車馬執圭將命曰寡君使某賵相者入告反命
曰孤須矣陳乘去聲黃大路於中庭四黃馬車也北輈車之轅北向也執圭將命客上介
使自下由路西役使之人謂馬出由在也即大路子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以藏於內
東凡將命鄉去聲殯總言上文币含襚賵將命之禮將命子拜稽顙西面而坐委之將命之時子拜稽顙畢客即西向跪而委其所執之物宰
舉璧與圭宰夫舉襚衣升自西階西面坐取之曉降自西

階賵者出反位于門外。(此句當屬前章上介賵云宰舉以東之下)上客臨(如字)(鄰國來弔之正使弔含襚賵皆畢自行臨哭之禮)曰寡君有宗廟之事不得承事。使一介老某(謙辭)相(去聲)(助)執綍(弗)。相者反命曰孤須(待)矣。臨(哭)者入門右。(不以賓禮自居)介者皆從之。立于其左(賓位)東上。宗(掌禮)人納賓升受命于君。降曰孤敢辭吾子之辱。請吾子之復位。(欲納此弔賓先受納賓之命於主國嗣君然後降而請客之命)(門右賓位)客對曰寡君命某毋敢視賓客。敢辭。宗人反(以客答之辭入告於君再反命於客)命曰孤敢固辭吾子之辱。請吾子之復位。客對曰寡君命某毋敢視賓客。敢固辭。宗人反命曰孤敢固辭

吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命使臣某賀。是者三。客乃自稱使臣而從其命使去聲

毋敢視賓客。是以敢固辭。固辭不獲命。敢不敬從。客

立于門西。介立于門左。東上。孤降自阼階拜之。升哭主客俱升堂

哭而更踊有三所謂成踊也

與客拾其劫反踊三。客出送于門外。拜稽顙。謝其勞辱其國有君卿大夫以下有君喪又有親

喪則不敢受他國之弔節此是喪大記君大斂章文重出在此說見本章

喪。不敢受弔。外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞爻

紟其鴆反衾。士盥于盤北。舉遷尸于斂上。卒斂。宰告子

馮憑之踊。夫人東面坐。馮之興踊。節士喪有與天子同

者三其終夜燎及乘人專道而行遷柩之夜須光明達旦　便人執引也柩行於路人皆避之

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除終也父喪在小祥後大祥前　當除父喪之時自服除喪之服以行大祥之禮此禮事

服卒事反喪服服卽服其父母之服若母喪未葬値父之二祥則不得服祥服以祥祭爲吉未葬爲凶不忍於凶時行吉禮雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服諸父昆弟之喪自始死至除服皆在父母服內輕重雖殊而除喪之服不廢者爲親愛之義也

如三年之喪則旣顈太回反其練祥皆行前後喪俱三年服後喪旣受葛後得爲前喪行練祥之禮者皆無以顈代前王父死未練

祥而孫又死猶是附於王父也孫得附祭以昭穆之同位也有殯父母喪未葬聞外喪兄弟之喪在遠

者也　別

哭之他室。入奠。卒奠。出改服即位。如始即位之禮。哭之明日者。未変服入奠。殯宮奠畢而出。著新死者之服而即他室所哭之位。大夫士將與去聲祭於公。既視濯而父母死。監視滌器則猶是與祭猶在吉禮之中也。次於異宮。居以吉凶不可同處也既祭釋服出公門外哭而歸。其他如奔喪之禮。如未視濯。則使人告。告於君告者反而后哭。如諸父昆弟姑姊妹之喪。則既宿祭前三日將致祭之時則與祭。卒事出公門。釋服畢而后歸。其他如奔喪之禮。如同宮。則次于異宮。死者是尸同宮之人既宿之後出次異宮亦以吉凶不可同處也曾子問曰。卿大夫將爲尸於公。受宿矣。而有齊衰內喪。則說見曾子問篇

脫

如之何。孔子曰。出舍乎公宮以待事。禮也。孔子曰。尸
弁冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式。必有前驅。父母
(祥祭也適有兄弟之喪則待殯乃祭乃異宮兄弟耳　必待葬後乃祭以吉凶)
之喪。將祭而昆弟死。既殯而祭。如同宮則雖臣妾葬
(不可相干也)
而后祭。祭主人之升降散等。執事者亦散等。雖虞附
(栗也階始升猶聚足連步至二等左右足各一發而升堂)
亦然。(主人至昆弟虞附時行父母祥祭與執事者亦皆散等也)自諸侯達諸士。小
(正祭之後　不齒　祭未受獻之前　入口)
祥之祭。主人之酢也嚌(才細反)之。衆賓兄弟則皆啐(粹)
之。大祥。主人啐之。衆賓兄弟皆飲之可也。凡侍祭喪
(相喪祭禮之人)

若告賓祭薦而不食。（觴醮）（賓不食節）子貢問喪。子曰：敬為上，（居父母之喪）（誠）哀次之，（順）
瘠為下。（毀）顏色稱（去声）其情，戚容稱其服。（憂）（斬齊）請問兄弟之喪（依禮經所載而行之）（節 君子不奪人居喪之孝君子居喪亦不奪也）
子曰：兄弟之喪，則存乎書策矣。君子不奪人之喪，亦
不可奪喪也。（奪孝廢）（節）孔子曰：少連大連善居喪，三日不怠，（親始死時）（哀痛之切而能自）三
月不解，（力以致亂）（懈）（倦也謂衰不脫経帶也）期悲哀，三年憂。（戚）東夷之子也。（節）三年之喪，言（自言）
而不語，（已事）（為人倫說）對而不問。（以居憂有所不暇也）廬堊室之中，不與人坐焉。（亦憂之所當也）在堊室
之中，非時見（現）乎母也，（有事行禮之時而入見母非此則不入中門）不入門。疏（平声）衰皆居堊室，（斉衰也）不（倚廬）

位於廬嚴者之所服輕者不得居（節）

廬廬嚴者也。妻視叔父母。姑姊妹視兄弟。長中下殤 殤服皆降其一如成人以本

視重故也（節）外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已殺（節） 皆小

視成人。親喪外除。兄弟之喪內除。視君之母與君之

君 服輕及比兄弟之喪 酒肴之珍醇（節）

妻。比之兄弟。發諸顏色者。亦不飲食也。免喪之外行

見人貌有類親者目瞿然驚喪聞人名與親同心瞿然驚喪

於道路。見似目瞿。聞名心瞿。弔死而問疾顏色戚

異於無喪之人 哀心誠實而無偽 服

容。必有以異於人也。如此而后可以服三年之喪。其

餘 不過循喪禮而已（節）大祥 除服之節 祥祭前夕預告明日祭期

餘則直道而行之是也。祥。主人之除也。於夕爲期。朝

明日祥祭主人服著朝服故朝服也 祥後有來弔者雖不正當祥祭亦縞冠 主人必著縞冠受弔

服祥因其故服。子游曰。既祥雖不當縞者。必縞然後

然後服畢後素縞麻衣節

主人踊時必絶止其踊而出拜此大夫拜竟反還本位更

反服當袒大夫至。斂竟時也 雖當踊絶踊而拜之。反改成

爲踊而始成踊 主人有大小斂諸事而士來弔則主人畢事成踊而後拜而襲 更

踊乃襲。踊畢乃襲 初袒之衣 於士既事成踊襲而后拜之。不改

節

成踊。此明上有喪大夫及士來弔之禮 上大夫之虞也少牢。卒哭成 虞祭 羊豕

吉事 祔廟 牛羊豕 吉事 祔廟

事附皆大牢。下大夫之虞也犆牲。卒哭成事附皆 特

節

少牢。祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃。初虞即葬之日 子卜葬父祝辭云哀子某卜葬其父某甫孫則曰哀孫某卜葬其祖某甫若夫爲 乃某卜葬其妻某氏乃助語辭

節

兄弟曰某卜葬其兄。弟曰伯子某。古者貴賤皆杖 兄則云某卜葬兄伯子某兄爲弟則云某卜葬其弟某 句

叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輠輪者。作車輪之人 以哀服之杖穿於車轂中而迴轉其輪跡褻之甚 穿也 迴也 音會 ○

於是有爵而後杖也。目後無爵者不得杖此亦康禮之由節 大夫使賓為神合悲尸為賓贈襚以巾覆面而出留日處鬊合于是得入門節鬊巾以飯也。食公羊賈為之也。公羊賈士也以子含親而亦鬊是僭襚其親矣此上失禮之由冒者何也。所以掩形也。尸雖襲衣若不設冒則尸象形見自襲沐浴後以衣衣尸以至小斂不設冒則形。是以襲而后設冒也。節或問於曾子曰。夫既遣而包其餘。猶既食而裹其餘與。遣奠既畢即以牲體之餘包裹置遣車納於壙中君子既食則裹其餘乎。君子食於他人家食畢包餘以歸其不傷廉乎曾子曰。吾子不見大饗乎。夫大饗既饗。卷三牲之俎歸于賓館。既畢卷俎以送賓館猶此意也父母而賓客之。此孝子以賓禮待其親也所以為哀也。悲哉也子不見大饗乎。饋也上言閔之非為人喪問與問敢者之禮

賜與三年之喪以其喪拜（稽顙而后拜）非三年之喪以吉拜（拜而后稽顙也）三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受（雖受不食）之如君命則不敢辭受而薦之（尊君之賜）喪者不遺人人遺之（居喪不爲禮故不遺人）雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也（服輕哀殺）

（節）縣子曰三年之喪如斬（言哀痛淺深之殊）期之喪如剡（削也）三年之喪雖功衰（小祥後衰）不弔（與大功同者 以功衰）自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往（如有五服之親喪而往哭不著己之功衰而依彼親之節以服之也）期之喪十一月而練（小祥）十三月而祥（大祥）十五月而禫（凡齊衰十月）

言可以出弔已有大功之喪已葬也　練則弔。既葬大功，句　謂往弔他人之喪　弔哭而退，不待與主人襲斂等事也　不聽事焉。期之喪未姑姊妹適人無主者姪與兄弟爲之齊衰不杖期此亦期之喪未葬時也　葬，弔於鄉人，哭而退，不聽事焉。服大功可以待主人襲斂事但不親自執其事耳　功衰弔，待事不執事。服輕責相也　小功緦，執事不與於禮。饋奠之禮事故不與　相趨以趨　不敬　也，出宮而退。此言弔喪之禮隨恩義厚薄爲去留遲速　相揖嘗相會相識　也，哀次而退。待柩至壙外之哀次　相問嘗往來　也，既封窆之　而退。相見謂嘗執贄行禮　也，反哭而退。主人反哭　朋友虞附而退。恩義更厚待虞祭祔祭畢而退　弔非從主人也。弔喪爲相助凡役非特隨主人也　四十者執綍，引棺綍　弗　鄉人五十者從反哭，始衰之年　主人　四十者待盈坎。待土盈壙也　喪食雖惡必充飢，飢而廢事，非禮也；飽而忘哀，亦非禮也。視不明，聽不聰

行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死（恐其死也）有服人召之食不往大功以下既葬適人人食（飼）之其黨也（族人與親戚）食之非其黨弗食也功衰（斬衰齊衰之末服也）食菜果飲水漿無鹽酪（乳醬）（洛）不能食食（飼）鹽酪可也孔子曰身有瘍（羊）則浴首有創（平聲）則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀而（不勝喪比不慈不孝是有子與無子同也）死君子謂之無子〔節〕非從柩與反哭無免（問）於堩（道路也）凡喪

小功以上。上聲 非虞附練祥。無沐浴。潔飾所以交神惟四祭則沐浴也 節 疏衰之喪既葬。齊衰 人請見之則見。嘽 不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯。贄同 唯父母之喪。不辟避 涕泣而見人。節 三年之喪。祥而從政。謂有人供力役之征也王制云齊衰大功三月不從政庶人依士禮卒哭與葬同三月也 期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功緦之喪既殯而從政。節 曾申問於曾子曰。哭父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。何常聲之有。哀痛之極無復音節 節 卒哭而諱。此事王父之所諱則子亦不敢不諱故曰子與同諱 王父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同諱。母之 母為

其親諱則子於宮中亦諱妻爲其親諱則夫於妻側亦諱非宮中非妻側則可不諱矣若母與妻所諱者適與己從祖昆弟之名同

之諱宮中諱。妻之諱。不舉諸其側。與從去聲祖昆弟同

則雖他所亦諱之也○當冠而遭五服之喪則因成喪服而遂加冠此禮無分服之輕重

名則諱。以喪冠去聲者。雖三年之喪可也。既冠於次入

哭踊三者三。乃出。

言如此者三次也出就次所節

大功之末。可以冠子。可以嫁子。

服之將除也 加冠

父小功之末。可以冠子。可以嫁子。可以取婦。已雖小功

自期服而降以本服重故不可節 弔服

既卒哭可以冠取妻。下殤之小功則不可。凡弁絰其

大祥後與父同宮之子見樂不觀不聽若異宮則否

衰侈袂。父有服宮中子不與於樂。母有服聲聞焉不

聲之所聞又加近矣

舉樂。妻有服不舉樂於其側。大功將至辟琴瑟。小功

尤近者也 有大功服者來爲之屏樂以助哀 小功服輕故

至不絕樂。不爲之輟樂 姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟。節 此明姑姊妹死而無夫無子者喪必有主 使夫之族人主喪。妻之黨雖親弗主。婦人于本親降服以其成於外族也然本族不可主其喪 夫若無族矣。則前後家。東西家。無有則里尹主之。閭胥里宰之屬也 或曰。主之而附於夫之黨。或以爲妻之黨當主之而祔祭于其祖姑此非也 麻節 經也居者不紳。喪以經代大帶 執玉不麻。若喪麻者不得執玉行禮也 麻不加於采。玄纁衣節 國禁哭則止。喪者不敢哭 國有大祭祀 朝夕之奠。即位自因也。阼階下之位 仍 節 童子哭不偯。委曲之聲 不踊。不杖。不菲。草屨也 扶味反 不廬。節 孔子曰。伯母叔母疏衰。服重情輕 踊不絕地。離 姑姊妹之大功踊絕於地。服輕情重 節 如知此者由文矣哉。孔子美之言能用禮之文也 由文矣哉。[illegible]

男右蓋之喪而子游擯男右

柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄 擯由右相非禮也此記失禮所由始

柳之徒爲之也（節）天子飯上聲 含也 九貝諸侯七大夫五士三 象物之有以爲貨

（節）士賤卑位下禮數未申

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒 大夫以上位尊恩深故殯葬長遠

哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯

（節）諸侯遭鄰國喪遣使先弔次遂賵臨

七諸侯使人弔其次含襚賵臨皆同日而畢事者也 臨者哭之禮一日舉行

其次如此也（節）卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於 此云無筭其恩義如師保之類乎士有疾君問惟一 恩殺故也

卿大夫比畀 葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不

舉樂。升正柩，（節：將祭祖朝廟，升柩所當用輁軸，載柩於兩楹間而正之也）諸侯執綍五百人，四綍皆銜枚，（止喧譁）司馬執（分若）鐸，（號令於衆也）左八人，右八人，匠人（工人）執羽葆（葆形如蓋，以羽為之，在柩車前麾之，使執綍者知道途之險夷也）御柩。（道路夷險，以所執羽葆麾之）大夫之喪，其升正柩也，執引（去聲）者三百人，執鐸者左右各四人，御柩以茅。

（節）孔子曰：管仲鏤簋而朱紘，（紘，冠之飾，天子朱，諸侯青，大夫士緇）旅（道也）樹（屏也）而反坫，（店）山節（刻栱）而藻棁，（拙）（畫梁上短柱）賢大夫也，而難為上也。（言僭上也）晏平仲祀其先人，豚肩不揜豆，（大夫祭用少牢，不合用豚肩，復狹小不在豆，併豚兩肩亦不能掩豆，喻其極小也）賢大夫也，而難為下也。（言偪下也）君子上不僭上，下不偪下。

（節）婦人非三年之喪，不踰封（不越疆）而弔，如三

年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門（宮中往來之門）升自側階（東房往來之階）君在阼其他如奔喪禮然（哭踊髮麻之類）〔節〕嫂不撫叔（死而撫其尸）叔不撫嫂（爲遠嫌）〔節〕

君子有三患（三患言爲學之君子）未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗得行也

君子有五恥（五恥言爲政之君子）居其位無其言（不能講明政事）君子恥之有其言無其行（言行不相顧）君子恥之既得之而又失之（始以有德而進今以無德而退）君子恥之地有餘而民不足（不能撫民使逃散）君子恥之衆寡均而倍焉（國有功役與彼衆寡相等彼之功積倍於己是不能）君

輿恥乎下館校人六馬曰種馬戎馬齊馬道馬田馬其最下者駑馬也

子聞之孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲如常祭用太牢者降用少牢以年凶故自貶損也

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也飲酒醉甚醉無禮儀方且可惡何樂之有子曰百日之蜡百日勞苦而有此蜡一日之澤農民終歲勤動僅使爲百飲酒之歡是人君之恩澤也非爾所知言其義大也張而不弛文武弓必有時而張有時而弛民必有時而息弗能也弛而不張文武弗爲也言雖文王武王亦不能爲治也一張一弛文武之道以弓之張弛喻民之勞逸也

孟獻子此魯大夫曰正月日至周正建子之月冬至可以有事於上帝郊祭也七月日至建午之月夏至

禘祭

可以有事於祖。七月而禘。獻子爲之也。夫人之不命

　節昭公娶吳爲同姓不敢告天子天子亦不命之後遂以爲常

於天子。自魯昭公始也。外宗爲去聲君夫人。猶內宗也

　節外宗者謂君之姑姊妹之女及舅之女內宗者君五屬之女節春秋之所

廐焚。孔子拜鄉人爲去聲火來者。拜之。士壹。大夫再。亦

　以弔禮來禍災節

相弔之道也。孔子曰。管仲遇盜。取二人焉。上以爲公

　節取二人薦進之使爲公家之臣

　爲其所與交遊是邪僻之人故誘爲盜耳二人本是堪可之人可任用也

臣。曰其所與遊辟也。可人也。管仲死。桓公使爲之服

　使二人爲之服者言仕於大夫而爲服自此始奉君命也節桓公不忘管仲之舉賢

宦於大夫者之爲之服也。自管仲始也。有君命焉爾

　節失誤也稱也夫言不自安故起示改變之意諸臣之名或與君諱同稱字

也。過而舉君之諱則起。與君之諱同。則稱字。內亂不

　節本國禍難力能討

禮記考詁

別討之不能誰用是遊 昔鄭國來攻夷狄節侵擾不可逃避死義可也

與夫 聲平 焉。外患弗辟 避 也。贊大行曰。篇名 古禮書 圭。公九寸。藉玉者以韋

侯伯七寸。子男五寸。子男執璧非圭也記者之誤 博三寸。厚半寸。圭也圭璧皆厚半寸 剡上左右各寸 削殺其上

半。玉也。衣板而藻書禾 白蒼二色為六行 節 藻三采六等。哀公問子羔曰。子之食奚當。對 先人始仕食祿當何君時

曰。文公之下執事也。文公至哀公七君 成廟則釁之。節 宗廟初成以牲血塗舋之尊神明之居也 其禮。祝宗人宰夫

雍人皆爵弁純 緇 衣。士服 玄衣纁裳 雍人拭羊。拭之使潔淨 宗人祝之。宰夫北面

于碑南。麗牲之碑 東上。雍人舉羊升屋自中。中屋南面。刲羊。血 由屋東西之中而上

流于前。乃降。門夾室皆用雞。廟門 東西廂 先門而後夾室。其衈 未刲羊割雞 二

者將先滅耳旁毛薦神

皆於屋下。割雞。門當門。夾室中室。門當門屋之中夾室當夾室屋之中有司皆鄉去聲室而有司夫祝宗人也立門則有司當門北面。既事。宗人告事畢。乃皆退。反告于宰夫也命于君曰。釁某廟事畢。反命于寢。君南鄉于門內朝其時君在路寢也服。既反命乃退。路寢成則考之而不釁。釁屋者交神盛饌以落之明之道也。凡宗廟之器。其名者成則釁之以豭若尊彝之類加豚。牡豚也

諸侯出夫人。有罪而出之還本國也夫人比男至于其國。以夫人之禮行。至在道至入猶以夫人禮者致命其國然後義絕以夫人入。使者將命曰。寡君不敏。不能從而事社稷不斥言夫人之罪

宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭（納采時已嘗以此為辭）不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人（使者使從已來有司之官陳夫人嫁時器皿以還主國王國亦使有司官須受之也）有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共（供）粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟（避）誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之（遣妻必命由尊者故稱舅稱兄兄謂夫之兄也）如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之（某之姑不肖或某之姊不肖或某之妹不肖而）孔子曰吾

惠公子施父之後　也　湖

食於少施氏而飽少施氏食（嗣）我以禮吾祭作而辭（粗糲之食也）曰疏食不足祭也吾飧（孫）作而辭曰疏食（嗣）也不敢（以飲澆飯也）（麤疏之飯不可強食以致傷害也）以傷吾子（節此謂昏禮納幣十卷）納幣一束束五兩（如字）兩五尋（八尺）（節）（每五尋為匹從兩端卷至中則五匹為五個兩卷矣故曰束五兩）（婦之入也）婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于（過其前此即是見不復各特見之也）堂下西面北上是見已見諸父各就其寢（旁尊故明日各就其寢而見節）女雖未許嫁年二十而笄（以成人禮之也未許嫁而笄者婦人禮之此為未許嫁故雖已笄猶為少者處之節）禮之婦人執其禮燕則鬈（拳）首（既笄而燕）（紒也）居則去笄而（分）髮為髻紒也

韠長（去聲）三尺下廣（去聲）二尺上廣一尺

（緣纏也）會（膾）去上五寸。紕（毗）以爵韋六寸不至下五寸。純（準）（韠旁緣謂之紕　下緣曰純）
以素。紃（旬）以五采。（絛也　以五采之絛置於諸縫中）

喪大記第二十二

疾病外內皆埽。（去聲）君大夫徹縣。（玄）士去（上聲）琴瑟寢東（疾甚　以賓客將候問故潔所居　徹去樂縣　向生）
首於北牖下。廢牀徹褻衣加新衣。體一人男女改服（氣也　臥於地庶生氣復反而得活　及死則復寢尸而四人持之手足為四体各一人持之謂不能自俯伸也）
屬（燭）纊（曠）以俟絕氣男子不死於婦人之手。婦人不（新綿也屬之口鼻視其動否以驗氣之有無　男女有別死則終始不褻　男女）
（之分明夫婦之作節也　君子信　大夫妻曰命婦世婦乃國君之次婦其尊卑）
死於男子之手。君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適

凡命婦等內兼上言之
的寢內子（卿妻）未命則死於下室（非寢之所）遷尸于寢士之妻皆（謂士與）
其妻敍六卿 始死升屋招魂林附
死于寢復有林麓則虞人（掌林麓之官）設階（梯也具守職甲下）無林麓則狄人（樂吏之賤者）設階
近 招
小臣復復者朝服君以卷（袞）（上公用袞服與上以此下）夫人以屈（闕）（與下以此上）狄大夫以
玄衣纁裳 大夫妻
玄赬（稱）世婦以襢（展）衣士以爵弁（爵弁服）士妻以稅（彖）衣皆
屋翼也
升自東榮中屋履危（正於高峻之處望眷也一號於上冀魂自天而來一號於下冀鬼自地而來一號於中冀）北面三號（平聲）捲衣投于前司服
鬼自天地四方之間而來
受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在
野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣（去聲）尸（初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以襲也）不以

以袡緣衣之下袡蓋嫁時盛服故不用以復也

斂。婦人復不以袡。如占反 凡復男子稱名婦人稱字。唯哭先復復而後行死事。(節)始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊。哀甚之有聲爲啼不能哭如嬰兒失母踊似雀跳足不離地 既正尸。遷尸於牖下南首也 子坐于東方。卿大夫父兄子姓立于東方。此言國君之喪 衆子孫也 有司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。內命婦子婦世婦之屬 姑姊妹、君之姑姊妹 子姓子姓君之孫也 立于西方。外命婦卿大夫之妻 率外宗姑姊妹之女 哭于堂上北面。大夫之喪主人坐於東方。主婦坐于西方。君與大夫位尊故坐者休其骨節也 其有命夫命婦則坐。無則皆立。士之喪主人父兄子士位下故坐者等其尊卑

姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西方。凡哭

尸于室者主人二手承衾而哭（猶若致其親近扶持之情也）君之喪未小斂為寄（諸侯

失國而寄於隣國）公國賓（他國來聘之卿大夫）出（迎也）。大夫之喪未小斂為君命出（謂君有命則出 大夫）士

（爲常事而至則辭焉辭告也故不當斂時亦出迎）之喪於大夫不當斂則出。凡主人之出也。徒跣扱（插）（不著屨 扱深衣前襟

於帶際也）衽。拊（撫）心。降自西階。君拜寄公國賓于位（託）（國賓位在門東）大夫於君

命迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。（主人于庭各向其位而拜之）士於大

夫親弔則與之哭。不逆於門外。夫人為寄公夫人出。

命婦為夫人之命出士妻不當斂則為命婦出（婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也）（節）小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮（憑）之（馮尸而踊）踊主婦亦如之主人袒說（脫）髦（髦幼時剪髮為之親沒則說之）括髮以麻婦人髽（亦用麻）（側瓜反）（紒帶也）帶麻于房中徹帷（小斂畢徹去所設帷明君舉尸出戶往陳于堂妻子男女親並扶捧）男女奉（聲上）尸夷（陳也）于堂降拜（孝子拜賓）下堂君拜寄公國賓（遣賓祀君）大夫士（句）拜卿大夫於位於士旁三拜（不正向之也有上中下三等故三拜）夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦氾（泛）拜（亦爲拜之此也）（上声）眾賓於堂上（拜賓後）主人即位（阼階下之位）襲帶絰踊（卧）

朋之喪即位而免朋喪降于父喪以免代麻問乃奠弔者襲裘加武武冠不卷也帯絰與主

人拾其劫反踊弔踊也（節）君喪虞人出木角主人澤之官出木為薪以供爨用狄人出壺雍人樂吏也主挈壺漏水之器主烹飦故出鼎夏官卿

出鼎司馬縣玄之乃官代哭大夫官代哭不縣玄壺未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依時指代哭聲不絶

士代哭不以官君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭（節）有喪於中庭中夜設燎至曉而日光未明須以燭照祭饌也古者未有蠟燭呼火炬為烛

下二燭士堂上一燭下一燭賓出徹帷哭尸于堂上（節）小斂畢下階拜賓賓出乃徹帷由外奔喪者言也

主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉向婦人迎

客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非礼

也此言小歛後男主女主迎送弔賓之禮

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰（催）抱之人為之拜

謂以事故在外也若為後者是有爵人則辭以爵主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵人則攝主代之拜賓

為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟（境）內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主

無主則闕賓禮（節）

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖

子兼適庶及世子也

子大夫寢門之外杖寢門之內輯（集）之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之

殯宮門也

輯歛之謂舉之不以拄地也

子有王命則去（上聲）杖國君之

有鄰國君之命

則輯杖者不成君也 卜葬卜日也 虞卒哭及祔之祭也

命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖 諸大夫同在門外之位同是爲君故並得杖 大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖 此大夫指爲後子而言 內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖 君之世婦 士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫 去杖輯授人杖三者輕重之節也 子皆杖不以即位 避適子 大夫士哭殯則杖 哀勝敬也 哭柩則輯杖 啓後 敬勝哀也 棄杖者斷 棄必斷絕使不堪用 短而

棄之於隱者（僻隱之處）（節）始死遷尸于牀（覆也）幠（呼）用斂衾（大斂之衾也）去死衣小臣楔（先結反）齒用角柶（挂齒用角為柶令口開可受含）綴（拙）足用燕几（以燕几連足使不戾可著屨）君大夫士一也（節）（主節含旨）管人汲不說（解）（脫）繘（聿）（汲水綆上索 急遽不暇解脫但縈屈執之）屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾（舉衾以蔽尸）御者二人浴浴水用盆沃水用枓（上）浴用絺巾（以絺為巾蘸水去尸之垢）挋（震）（生時用以浴者 生時）用浴衣如他日（浴畢而剪其足）小臣爪足浴（爪甲）餘水棄于坎其母之喪則內御者（婦人）抗衾而浴管人汲授御者御者差（猶摩也）（七何反）沐于堂上君沐粱大夫沐稷士（潘謂淅粱或稷之潘汁以沐髮）

甲不蚤于階上

沐粱甸人爲垼（役）（垼塊竈也）于西牆下陶人出重（平聲）（作瓦器者）鬲（歷）管人（縣重之器瓦缾也）受沐（沐汁）乃煑（溫）之甸人取所徹廟（正寢）之西北厞（扶味反）（屋簷薪）薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤挋用巾（以巾拭髮及面）如他日小臣爪手（翦手之爪甲）翦須濡（乃亂反）（煩潤其髮）濯（棹）（不淨之汁）棄于坎君設大盤造冰焉（納冰於盤中）大夫設夷盤（尸小於大盤）造冰焉士併（步丁反）（並）瓦盤無冰設牀襢（展）（瓦盤小故併設之無冰盛水在下設牀於上去薦而袒簀露第簀尸在上使寒氣得通免腐壞也含襲遷尸三節各自有牀）第（滓）有枕含（去聲）一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也（此謂沐浴以後襲斂以前之事）（節）君之喪子大夫公子衆士皆三

日不食。子大夫公子眾士食粥。納財朝一溢米。莫暮謂有司供納此米二十四分升之一一溢米。食之無筭。謂居喪不能頓食隨意則食但朝夕無過此二溢米也士疏食嗣水飲。食之無筭。夫人世婦諸妻皆疏食水飲。食之無筭。大夫之喪。主人室老家臣之長子姓孫皆食粥。室老之下眾士疏食水飲。妻妾疏粗食水飲。士亦如之。既葬。主人疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。練而食菜果。祥而食肉。食粥於盛平聲不盥杯圩之器一歠之以口故不用盥手飯在篹須手取而食故盥先洗手食於篹思管反竹筥者盥。食菜以醯醬。始食肉者先食乾

肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食食疏食水
飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不
飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食
肉飲酒不與人樂之五月三月之喪壹不食再不
食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故
主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食
肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若

豆也

君食之則食之。大夫父之友食之則食之矣。不辟 避

大夫食之食士也父同志者 此并是尊者食卑者

粱肉。若有酒醴則辭。小斂於戶內。大斂於阼。君以簟

見顔色 鄙 主階 竹席

席。大夫以蒲席。士以葦席。小斂布絞 爻 縮者一。橫者

此明小斂之衣衾 直束尸使堅者

三。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一衾十有九稱。去君

天數終于九地數終于十故十有 背

九稱

陳衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞紟

單被

其鳩 爻

不在列。大斂布絞。縮者三。橫者五。布紟二衾。君

十九稱之數此明大斂之事直 小斂衾大斂又加衾

大夫士一也。君陳衣于庭。百稱。北領西上。大夫陳衣

于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紟如朝服絞一幅爲三不辟（一幅兩頭分爲三段而中不擘裂也）百紟五幅無（用以斂尸者一被頭）紞都敢反（不用組紐）小斂之衣祭服不倒（必領在上）君無襚（不用他人襚送者）大夫士畢主人（盡用己衣）之祭服親戚之衣受之不以即陳（陳列）小斂君大夫士皆用複（衣衾之有綿纊者）褔衣複衾（用複衣複衾）大斂君大夫士祭服無算（隨所有皆用無限數也）君褶牒衣（衣衾之袷者）褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪丹（服以表其外不可褌露）衣必有裳（衣與裳亦不可偏有如）謂之一稱（此乃成稱也）凡陳衣者實之篋（篋中取而陳之）取衣者亦以篋升降者（收取襚者所委之衣）

自西階.凡陳(列)衣不詘(舒而不卷)(屈)非列采(閒色雜色也)不入.絺綌紵(宁)不入(斂尸者當暑亦用袍故綌絺與紵布皆不入)凡斂者袒.遷尸者襲.君之喪.大(泰)胥(樂官)(祝)是斂.衆胥佐(猶臨也)之.大夫之喪.大胥侍之.衆胥是斂.士之喪.胥為侍.士是斂.小斂大斂.祭服不倒.皆左衽.結絞不紐.(衣襟也生向右左手解抽帶便也死則襟向左示不復解也絞紐亦然)斂者既斂必哭.士與(去聲)其執事則斂.斂焉則為之壹不食.凡斂者六人.君錦冒黼殺.(色介反)綴旁七.(冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺君質用錦殺畫黼文其制縫合一頭又縫連一邊不縫之邊上下安七帶綴結之縫兩囊皆然)大夫玄冒黼殺.綴旁五.士緇冒頳(稱)殺.綴旁三.凡冒

質則從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺 用以衾覆之裹尸也

質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁（猶制也 去聲）猶冒也（皆爲覆冒尸形而作也）君將大斂子弁絰（未成服故素弁加環絰）即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西（堂基南畔廉稜之上）北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥（洗）于盤上士舉遷尸于斂上（商祝之屬）卒斂宰告子（太宰告孝子以斂畢）馮之踊（跳）夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜（禮門神也）

祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之（撫尸也）主人拜稽顙（謝君之恩禮也）君（君使士入升堂馮尸也）降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不在（如鋪衣列位等事）其餘禮猶大夫也鋪絞紟踊（此踊之節也動尸舉柩哭踊無數不在此節）鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紟踊君撫大夫（以手授之也）撫內命婦（君之世婦也大夫內命婦）大夫撫室老（皆貴故君自撫之）（貴臣）撫姪（貴妾故大夫撫之）（迭）娣君大夫馮父母妻長子（身俯而憑之）不馮庶

子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸（尊者先馮卑者後馮謂尸之父母妻子也）凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之（當尸心胸之處撫按之也）父母於子執之（執持其衣）子於父母馮之（身俯而馮之）婦於舅姑奉（上聲）之（捧持其衣皆于其心）舅姑於婦撫之妻於夫拘（俱）之（微牽引其衣皆于心胸之處）夫於妻於昆弟執之（持）馮尸不當君所（假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當君所撫處）（節）凡馮尸興必踊父母之喪居倚廬不塗（倚木於墻為廬但以草夾障不以泥塗飾）寢苫（占）（草苫）○枕（去聲）由（塊）（土塊）非喪事不言君為廬宮之（宮之者廬外以帷障如宮墻）大夫士禫（展）之（袒也其廬袒露不以帷障）既葬柱（上）楣塗廬不於顯者（葬後拄起其木柱之於楣以見日光又於內泥塗之不塗廬外顯處）君大夫士皆宮之（不禫也）凡非（既非喪主）

適子者自未葬以於隱者爲廬（東南角隱映處爲廬）既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事（不言国事家事禮之經也）君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家（以下禮之權也）既卒哭弁絰帶（素弁加環絰而帶仍是要絰也）金革之事（軍旅）無辟（避）也既練（小祥）居堊室（中門外）不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝（於糾反）堊（烏故反）（黝治堊室地令黑堊塗其壁令白皆稍致飾）祥而外無哭者（祥後中門外不哭）禫而內無哭者（禫則門內亦不復哭）樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在爲

母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苫謂婦人有父母之喪喪父母既練而歸期九月者夫家既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄庶子居喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死之日則往哭之弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟喪卑故尊者不居其殯宮之次（節）君於大夫世婦大斂焉君視世婦大斂常禮也爲之賜則小斂焉若爲之加恩則視小斂於外命婦既加臣之妻其恩輕故君待其大斂入棺加蓋而後至蓋而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉士雖卑亦宜有恩賜故亦視其大斂爲字並去聲夫

人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉姪娣及同姓女於大夫外命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉先使告戒主人使知之使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先具盛饌之奠身自出候於門外見君車前之馬首入立於門東北面入門右巫止于門外祝代之先巫本在君前今巫止祝代巫先君入君釋菜于門內祝先禮門神之時祝先由東階以升升自阼階主階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立辟邪氣于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言謂弔辭也祝相君禮稱言視祝而踊畢向祝踊故君視祝踊畢主人乃踊主人踊大夫則奠可也君所臨是大夫喪則踊此即釋此殷奠於殯可

士喪則主人畢[illegible]留君待奠故先出俟于門君使人命出反而奠乃反奠 奠畢主人又先俟于

也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先門外君去即拜以送也俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯一往焉君弔殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服則復殯服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬主婦爲喪主首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽夫人之子也夫人來弔則世子在前道引其禮如視之道君故夫人視世顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主子而踊婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜大夫送而不拜者喪無二主主婦已拜主人不當拜也大夫

之臣亦以大夫為君故曰大夫君也
君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主人南
平時若有本国君命或國中大夫及命婦之命或隣国卿大夫遣使
面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四隣
來弔此大夫君必代主人拜命及拜賓
賓客其君後主人而拜此君不敢如國君專代為主必以主人在巳後君弔以君之來生卑
見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君
死者以為榮（節）
退必奠屬在大棺内椑又在屬内此国君之棺三重也寸數以厚薄而言君大棺八寸屬燭六寸椑僻四寸上大夫大
棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸
謂以繒貼棺裏也朱繒貼四面綠繒貼四角鐕釘也用金釘以琢朱綠著棺也
君裏甲棺用朱綠用雜金鐕簪大夫裏棺用玄綠用四面玄四角綠

牛骨鐟。士不綠。（悉用玄也亦用大夫牛骨鐟）君蓋（棺之蓋板）用漆。（塗其合縫用衽處）三衽三束。大夫蓋用

漆。二衽二束。士蓋不用漆。二衽二束。君大夫鬊（舜）（亂髮）爪（手足爪）

實于綠（棺内四隅）角中。士埋之。君殯用輴（諸侯）（盛柩之車猶叢也叢木于輴之四面至于棺上）欑（才冠反）至于上。畢

塗屋。（盡用泥似屋形）大夫殯以幬（壽）欑至于西序。（塗三面一面貼西序之壁）塗不暨于棺。士殯（棺在坎中）

見衽。（猶見其蓋縫用衽處障也）塗上。帷之。熬（以火熬穀令熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香而來食免侵尸也）君四種（上聲）八筐。大夫三種六筐。士

二種四筐。（惟黍稷）加魚腊焉。飾（節）棺。君龍帷（諸侯）（帷者柳車障白布為之王侯皆畫為龍池）三池。振容。（振動容飾也以

青黃繒爲之）（象承霤挂於荒下）黼荒。（蒙也柳車上覆中央畫火黻各三行）火三列。黻（弗）三列。素錦褚。（荒下用白錦為屋）加偽（帷）荒。纁（連以）

紐六齊如字五采五貝纁帛紐齊當中央也五采繒衣相次五貝黼翣二翣形似扇黻翣二畫翣二皆戴圭。

魚踊拂池車行鐲魚跳踊拂於池君纁戴用纁帛繫棺六纁披披引車者亦絳帛為之畫為雲氣去聲六大夫畫帷二池不振絳黃容。畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采畧色三貝黻翣二畫翣二皆戴綏五采羽作緌綏翣之兩角也。雖魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之謂色及數悉與戴同也士布帷布荒皆白布不畫也一池揄揺翟也雉類絞交青黃緇畫翟於上纁紐二前二戴用纁後二用緇緇紐二齊三采一貝畫翣二皆戴綏

士戴前纁後緇二披用纁君葬用輴春四綍二碑御

棺用羽葆。大夫葬用輴船二綍二碑御棺用茅。士葬下棺時將綍繫拄用國船車。二綍無碑。比畀出宮御棺用功布。凡封窆之緘頭繞碑間鹿盧人在碑外背碑立用綍去碑。負引。去聲○負引者君封以衡。大夫士以別以大木爲衡貫穿棺束平持而下咸。緘君命毋譁。以鼓封。大夫命毋哭。士哭者相止也。下以綍直繫棺緘戒止諠譁擊鼓爲負引者之節戒止哭聲自相止也節

君松椁。大夫柏椁。士雜木椁。棺椁之間。君容柷昌六反天子柏椁故諸侯以松大夫同於天子者卑遠不嫌僭也樂器形如桶大夫容壺。士容甒武君裏椁虞筐。大夫不裏椁。士不涓水之器此言凋狹之度節棺外椁內皆有藏器也虞筐節